

# de l'internet...

**organisation éditoriale**

**conception graphique**

**mise en écrans**

**programmation**

**hébergement**

**organisation éditoriale,**

**conception graphique**

**TS,** Thierry Sarfis,

108 rue Damrémont

75018 Paris

téléphone 01 42 57 12 12

mobile 06 08 21 36 73

télécopie 01 42 57 12 17

thierry@sarfis.com

www.sarfis.com

**mise en écrans,**

**préparation des données**

**Thotm,** Olivier Cabon,

5 rue Guy-de-la-Brosse

75005 Paris

téléphone 01 43 37 56 58

mobile 06 07 47 16 76

télécopie 01 43 37 56 58

olivier.cabon@thotm.com

www.thotm.com

**programmation,**

**hébergement**

**Hypatie,**

140 rue de la Tombe-Issoire

75014 Paris

téléphone 01 69 08 39 62

mobile 06 13 07 61 46

télécopie 01 40 35 80 67

contact@hypatie.com

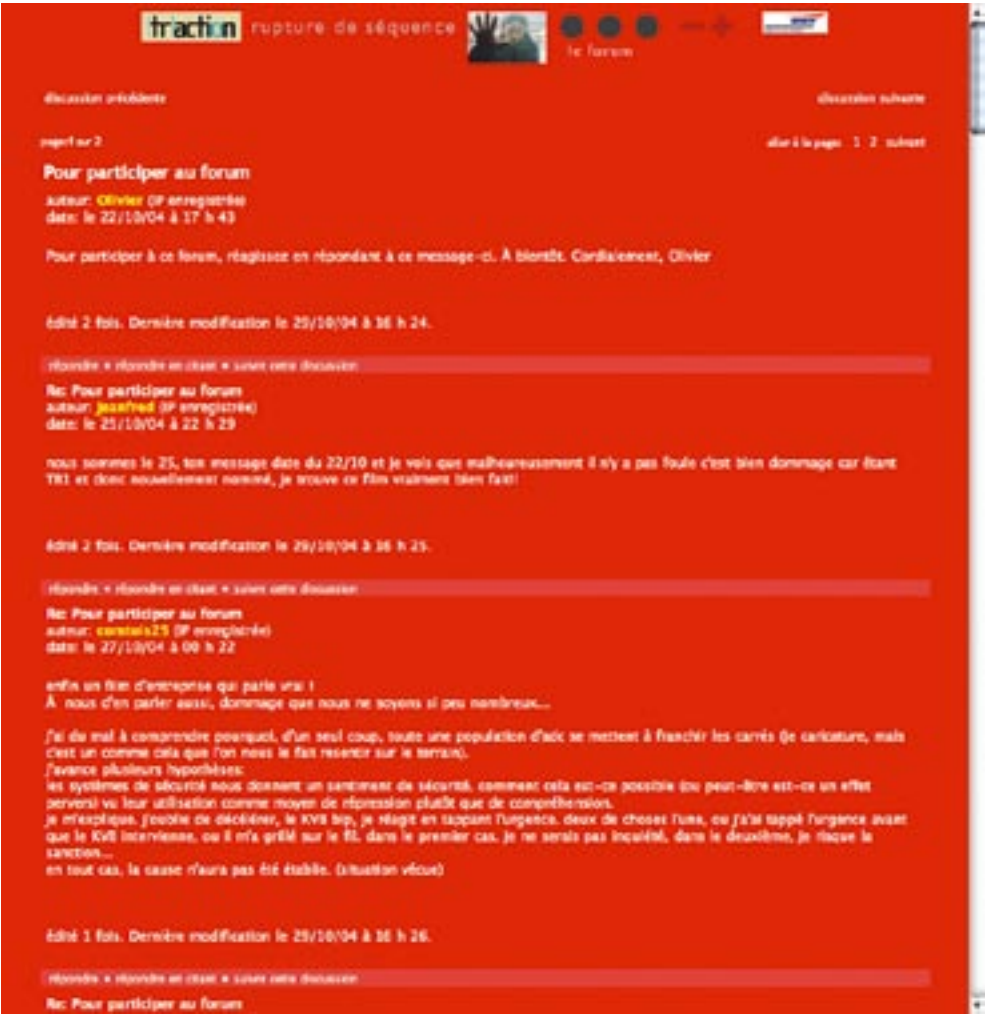
www.hypatie.com

# SNCF

Conception et réalisation pour la SNCF d'un forum actuellement archivé, sous une forme « réduite » (interventions non consultables) à l'adresse <http://www.thotm.com/rupture-de-sequence/et> proposé, sous une version « statique » mais intégrale dans le cédérom ci-joint.

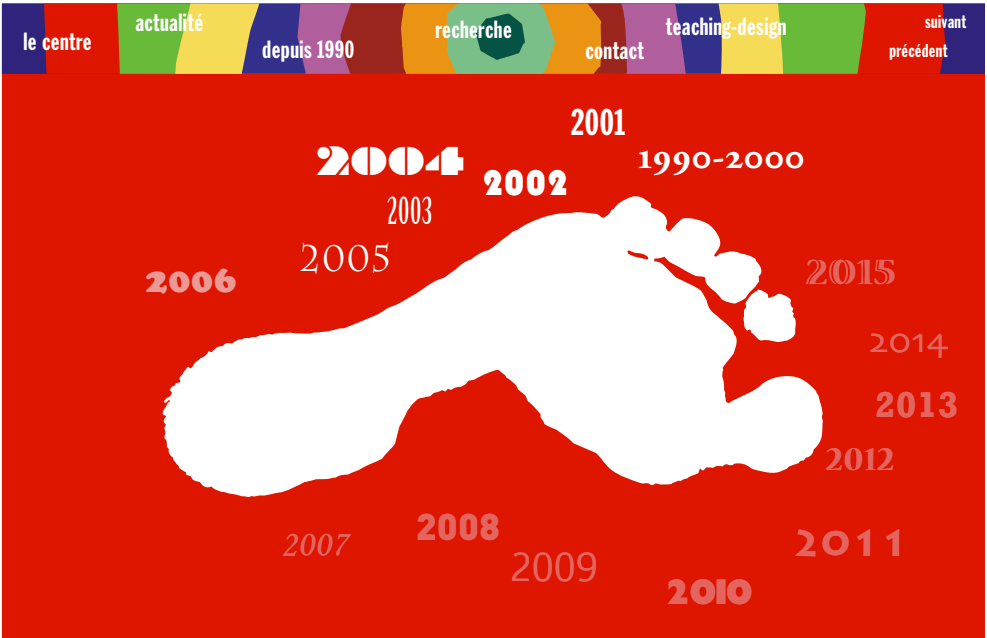
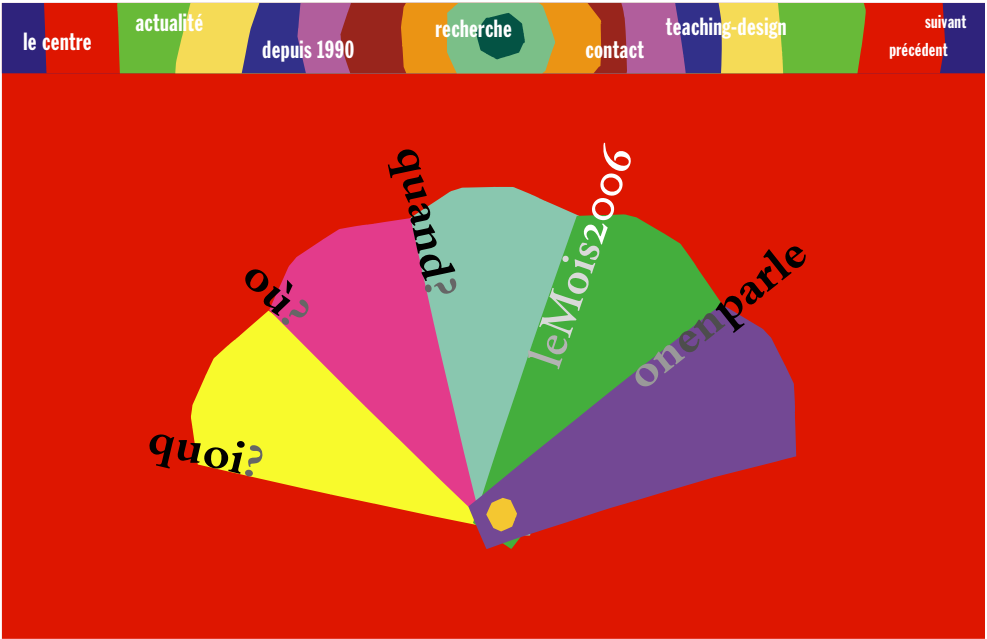
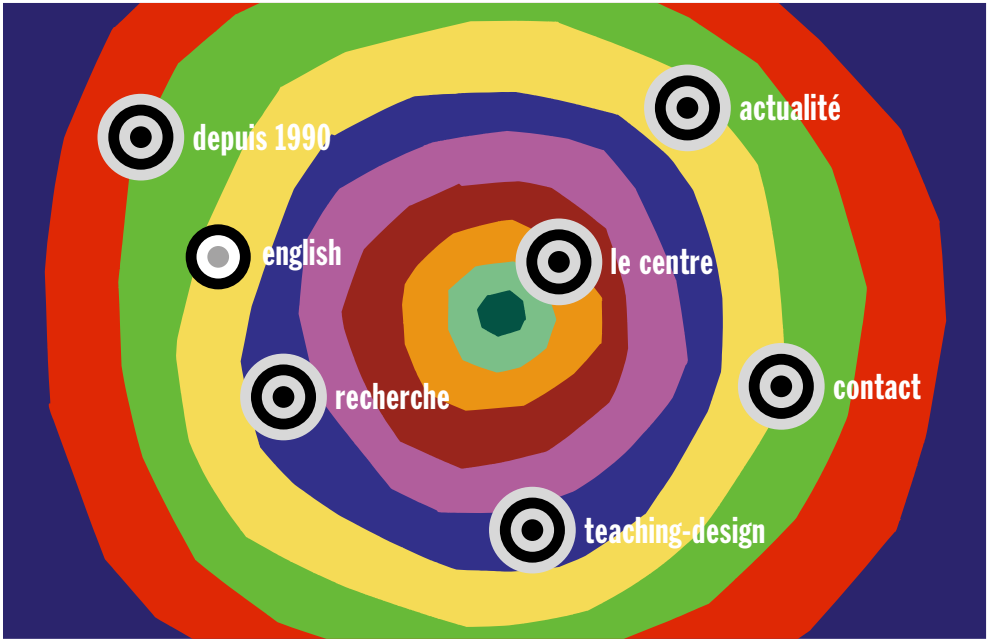


Ce forum en ligne sécurisé permettait aux agents de conduite de réagir après avoir regardé un film d'entreprise consacré aux consignes de sécurité.



# centre du Graphisme d'Échirolles

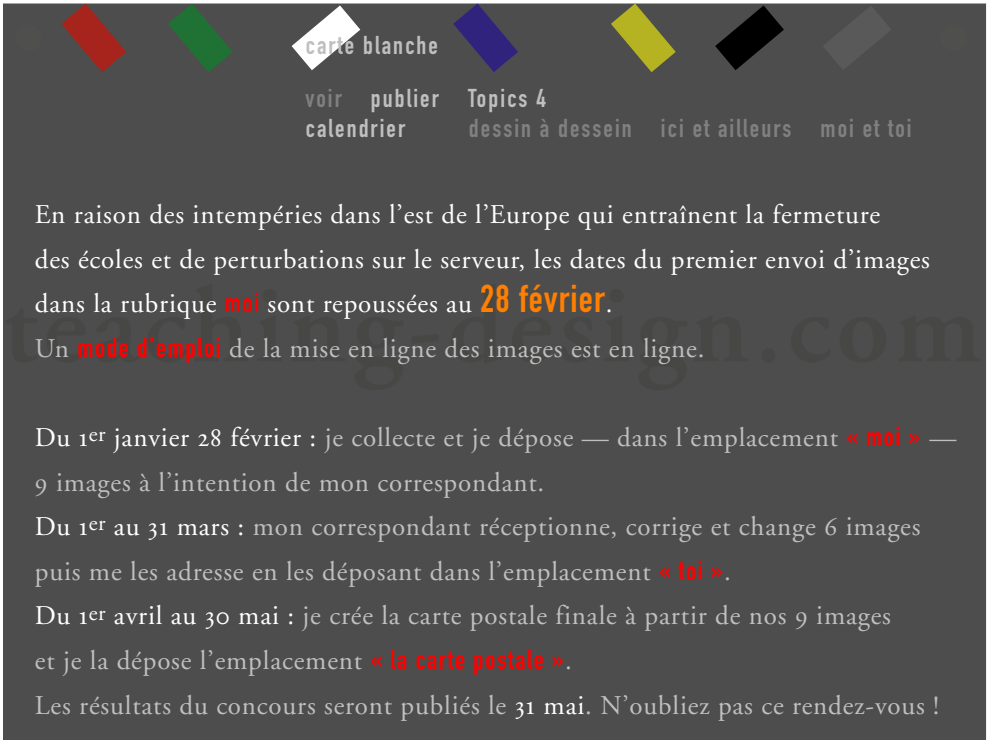
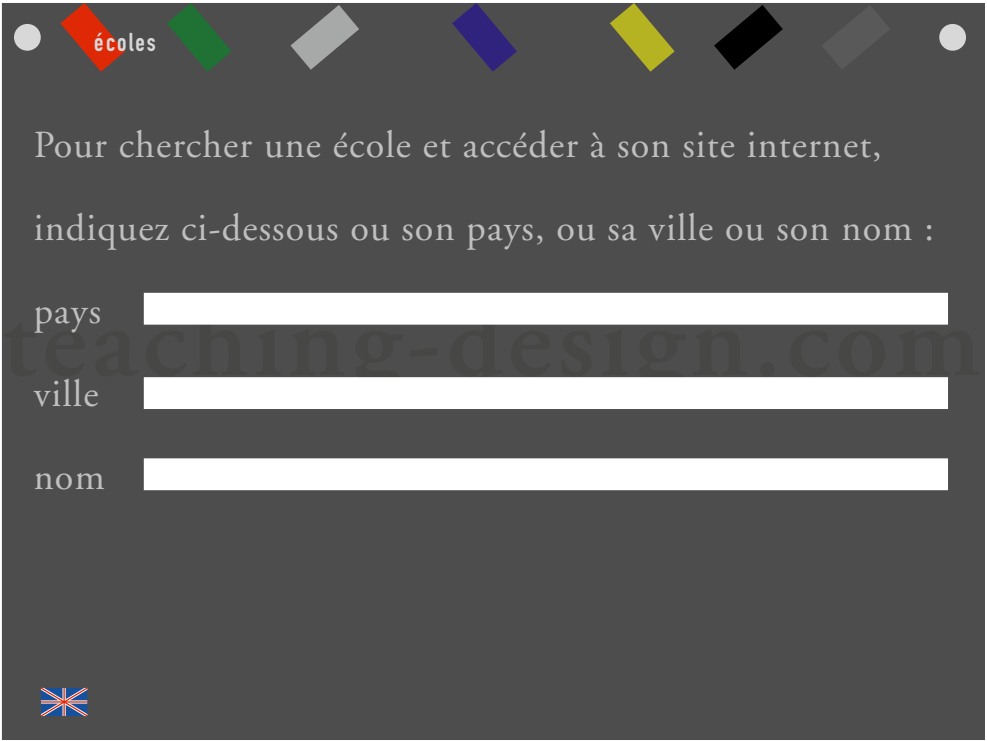
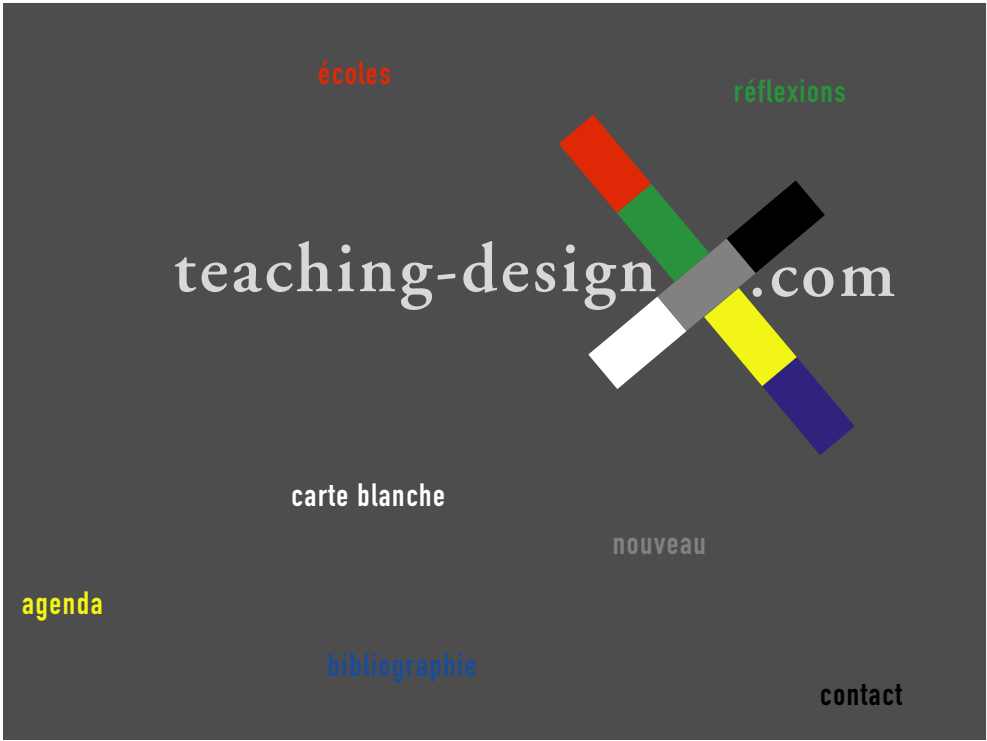
Conception et réalisation du nouveau site internet du centre du Graphisme d'Échirolles :  
<http://www.graphisme-echirolles.com/avec> mise en archives (dans la rubrique « depuis 1900 »)  
et consultation via un moteur de recherches des quatorze années précédentes.



Le nouveau site intègre, dans la partie « depuis 1990 »,  
le site précédent ; un moteur de recherches permet de consulter  
l'intégralité du site.

# teaching-design

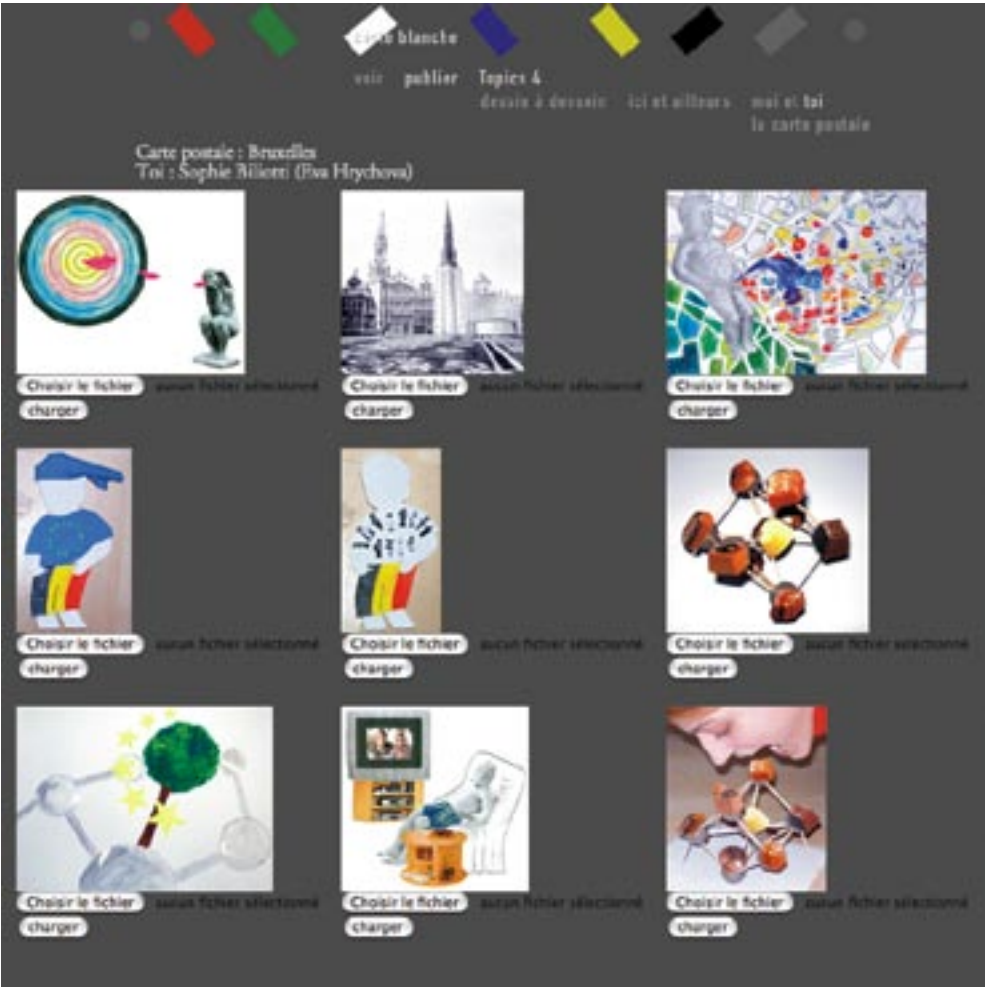
Conception et réalisation de <http://www.teaching-design.com/site> internet servant de « portail » vers les écoles de graphisme et de support pédagogique.



Une base de données « Mysql » recense les sites internet de plus de 350 écoles de graphisme du monde entier.

La partie « carte blanche » est actuellement le vecteur de « Topics », un échange interactif et informatisé entre étudiants et lycéens de 9 villes européennes : les participants, travaillant en « binôme », doivent réaliser une « carte postale » illustrant les stéréotypes visuels décrivant la ville de son partenaire. Les échanges ont lieu en ligne et en « temps réel », chaque participant corrigeant également les choix de son partenaire. Voir également page suivante.

# teaching-design

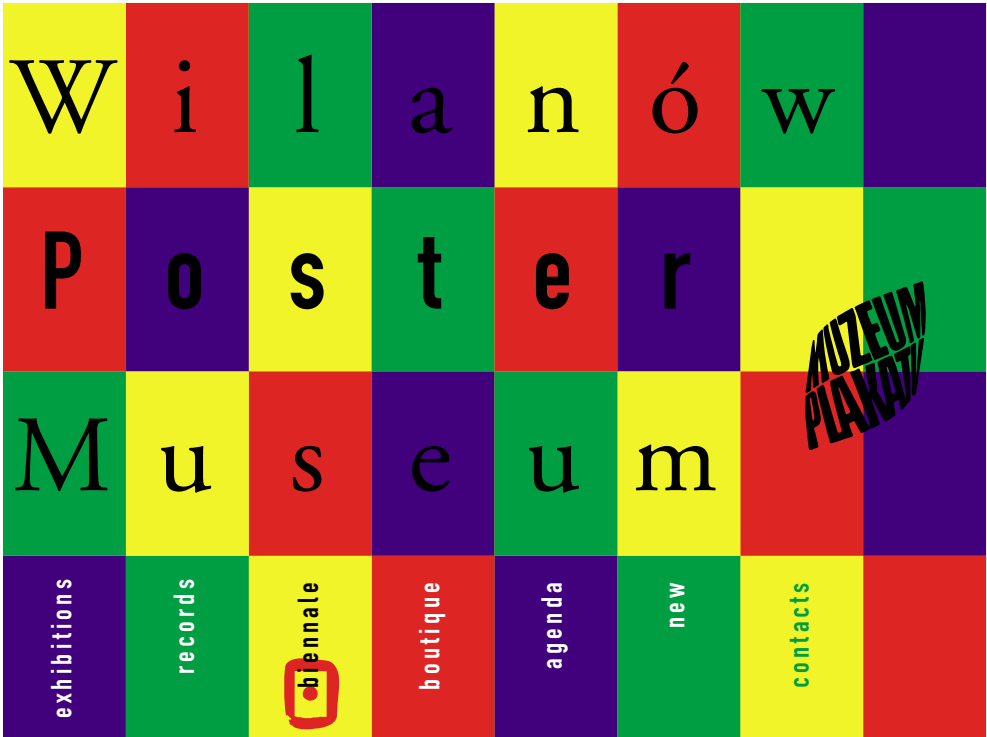


Mise en œuvre des échanges entre les partenaires du projet « Topics » (voir page précédente) : l'entrée de la rubrique « toi et moi » ; l'accès à la liste des 400 participants travaillant en « binômes » ; la saisie du mot de passe permettant de télécharger et de modifier les images de base qui serviront à la réalisation des « cartes postales » ; l'écran permettant de charger, de visualiser et de modifier les images. Voir également image-typo, p. 45, mis en œuvre dans « la traversée des signes ».



# musée de l’Affiche de Varsovie

Conception et réalisation du site internet du musée et de la biennale de l’affiche : <http://wilanow.hypatie.com/>



Site bilingue anglais-polonais présentant plusieurs milliers d’affiches et de photographies via une base de données Mysql à laquelle on accède via php. Les légendes des affiches et des photographies sont saisies dans la base de données et sont affichées automatiquement à l’écran : le procédé imagetypa que nous avons mis au point permet de composer librement les textes et de choisir librement la police, le corps, la couleur, l’interlignage, l’orientation ou la langue (les langues slaves, mais aussi, par exemple, l’arabe ou le chinois, sont possibles)... Selon que l’image est horizontale ou verticale, imagetypa compose et affiche la légende, sous la forme d’une image gif, soit à droite, soit en bas. Ce système permet une maintenance très simple des données textuelles et visuelles, assure une compatibilité maximale avec tous les navigateurs... et est accepté, même dans des environnements sécurisés. Voir image-typo, p. 14, mis en œuvre, notamment, dans les « winners ».

# école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

Conception et réalisation du site internet de l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes: <http://www.esbanami.com/>

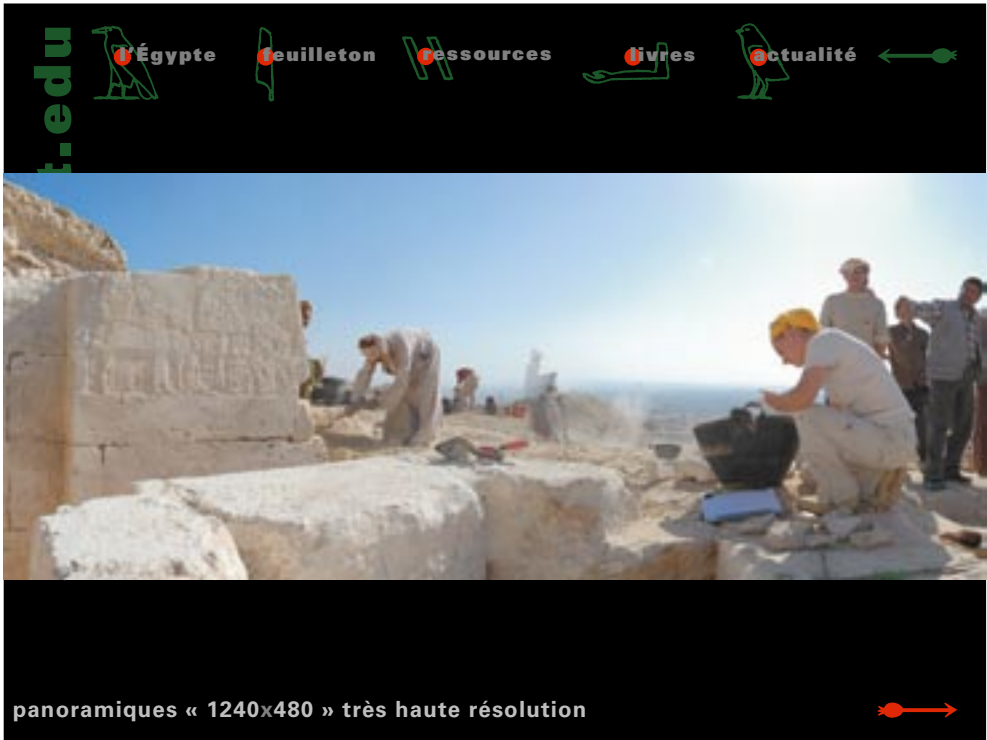
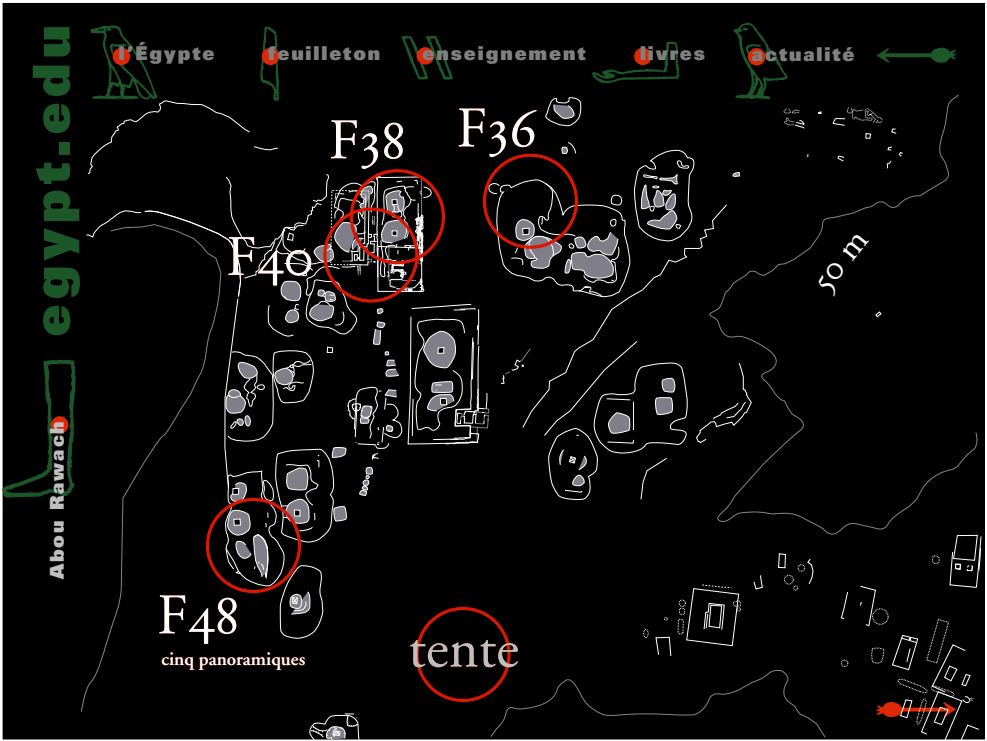
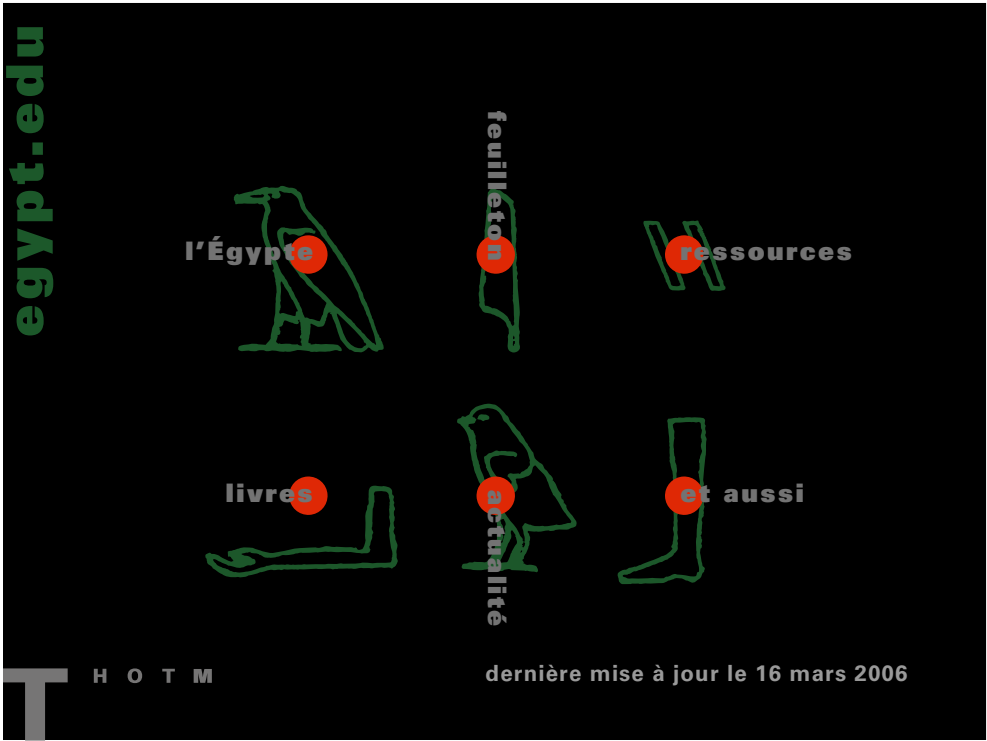


Ce site réalisé lors d'un workshop avec les étudiants de l'Esban comporte une visite virtuelle «3D» de l'école (flash), un film sonorisé...



# egypt.edu

Conception, réalisation et animation d'un site consacré à l'Égypte ancienne : <http://www.egypte.edu/> et <http://www.egypte.com/> mis à jour régulièrement et comportant près de 4 000 écrans.

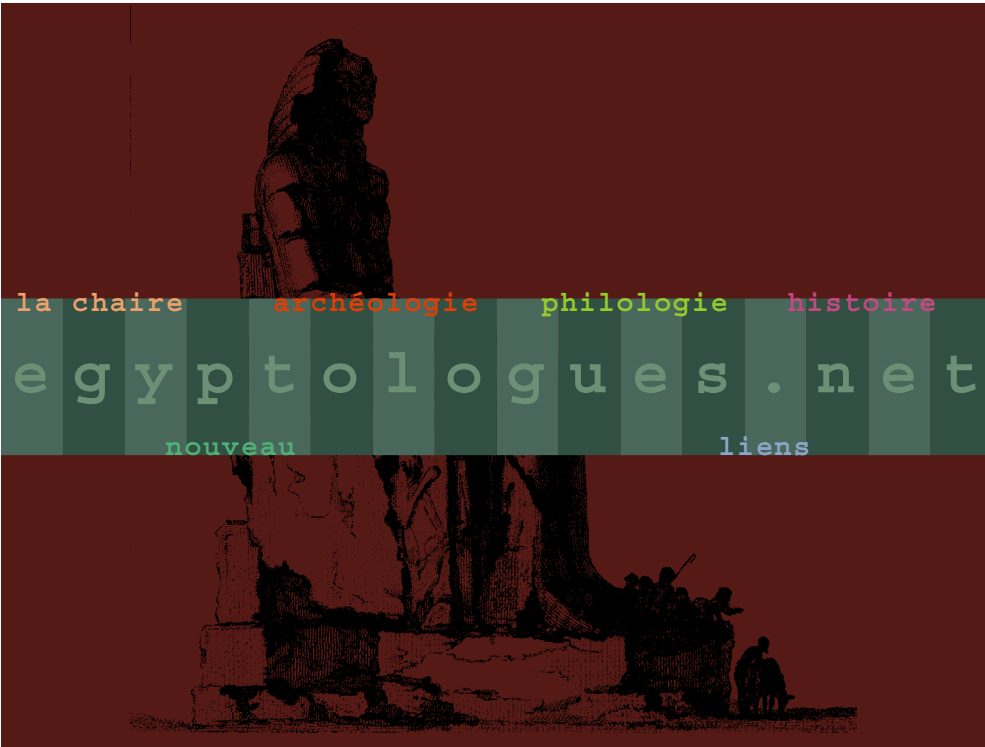


Ce site en évolution constante (actuellement plus de 4 000 écrans) accueille de nombreux partenaires institutionnels à qui il sert de site « officiel » (par exemple société française d'Égyptologie, association France-Égypte...). Il reçoit plus de 1 000 visites (réelles) par jour. Nombreuses photographies panoramiques présentant, notamment, le chantier archéologique d'Abou Rawach. Écrans « dessinés » systématiquement doublés par des écrans « texte », générés automatiquement, servant à la recherche via le moteur de Google. Les nombreux formulaires sont générés via formulaires.net (voir p. 15).



# Collège de France

Conception, réalisation et animation de <http://www.egyptologues.net>/site internet de la chaire d’« égyptologie » du Collège de France.  
Conception et réalisation d’une collection de dévédéroms consacrés aux grands monuments du temple de Karnak.

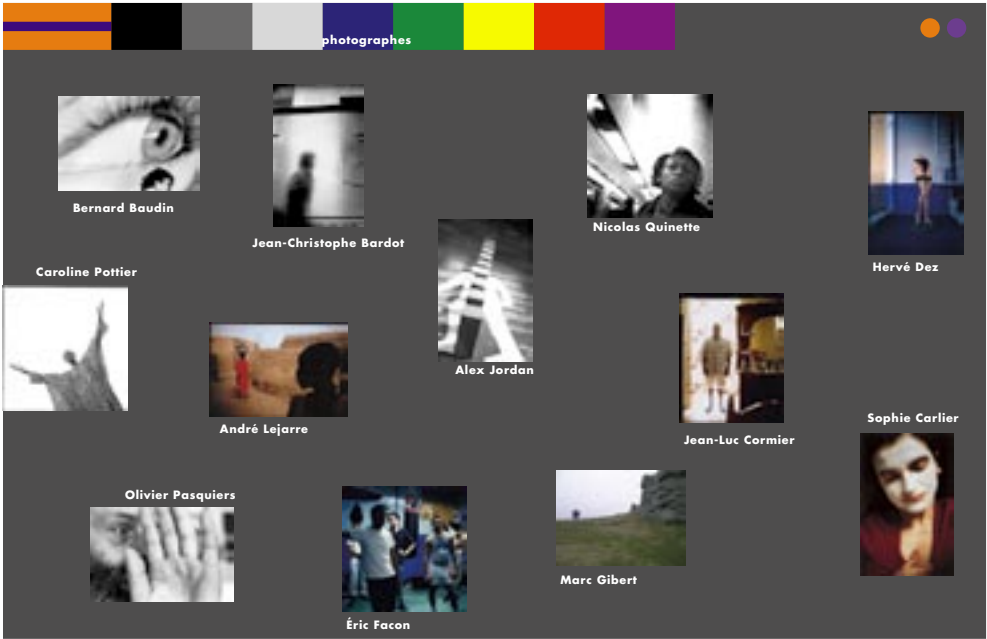


Les écrans « dessinés » du site internet sont systématiquement doublés par des écrans « texte », générés automatiquement, servant à l’indexation du site par les moteurs de recherche. Les formulaires sont générés via formulaires.net (voir p. 15).

Le dévédérom contient l’intégralité des parois de la salle hypostyle qui se présentent sous la forme d’une image unique, dans laquelle il est possible de se déplacer et de zoomer. Il est également possible d’accéder aux scènes isolées, auxquelles on peut accéder, soit via un plan interactif, soit par une liste des scènes, soit par un thésaurus, soit par un moteur de recherche. Une copie du dévédérom est jointe à ce dossier.

# le bar Floréal

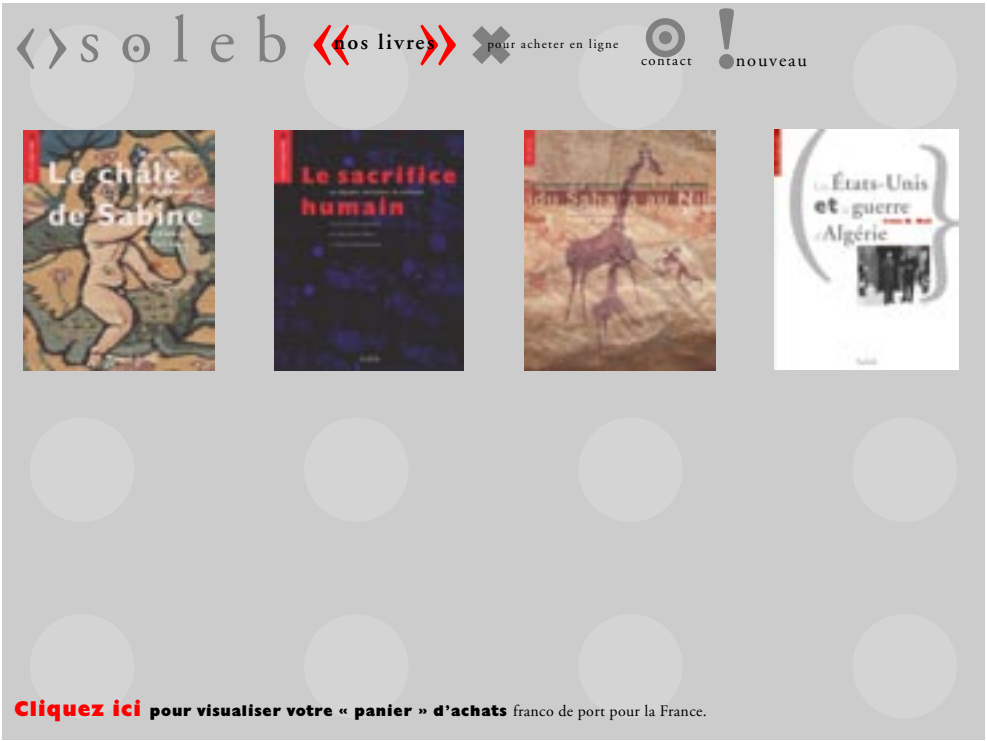
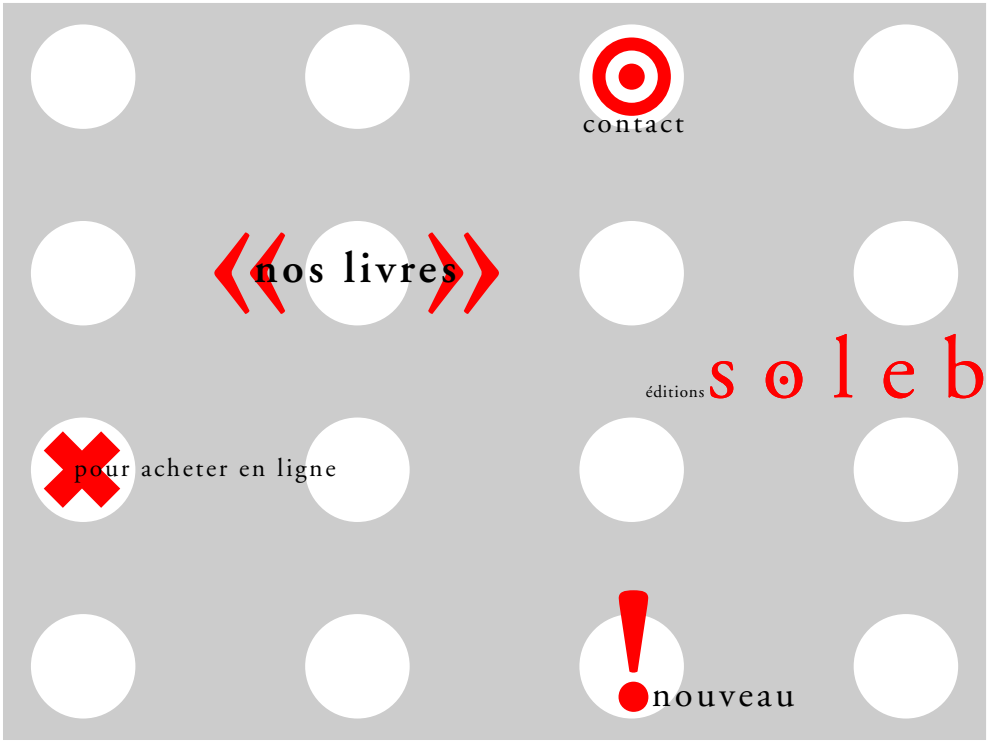
conception, réalisation et animation du site internet du collectif de photographes le bar Floréal : <http://www.bar-floreal.com>



Mise en œuvre de base de données MySQL présentant plusieurs centaines de photographies et l'historique des expositions de la galerie. L'affichage des légendes des photographies et des livres (et de la barre de navigation de certaines parties) fait appel au procédé « imagetipo » que nous conçu et développé (voir page 14).

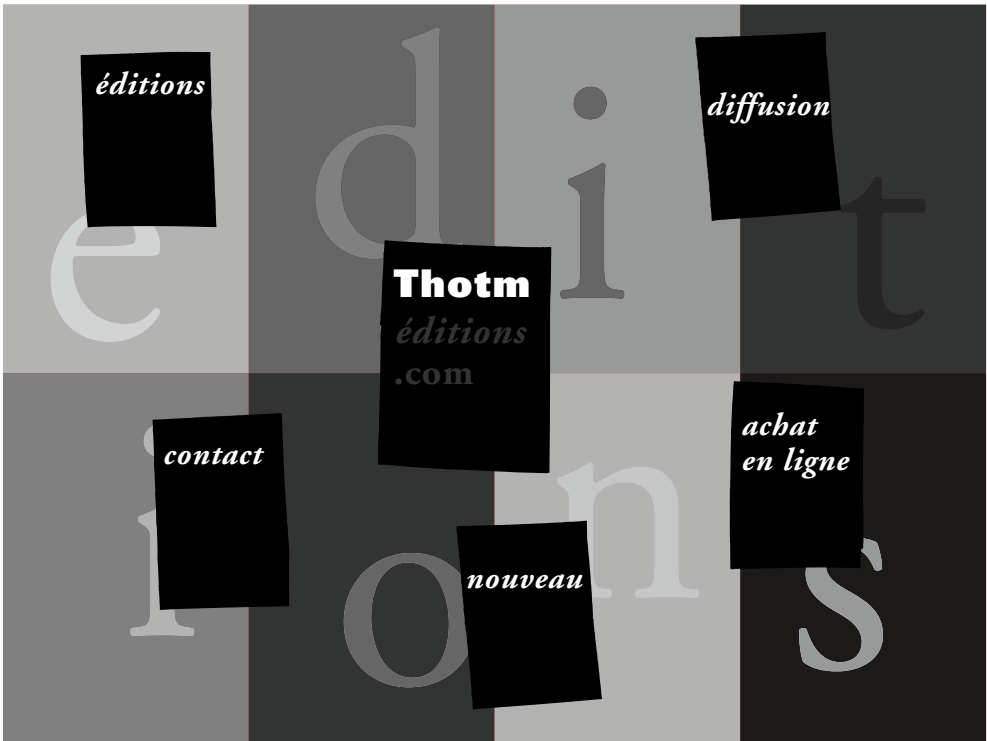
# éditions Soleb

Conception et animation du site internet des éditions Soleb (<http://www.soleb.com>), cogérées par deux des membres de l'équipe et qui assure, notamment, la publication des ouvrages de la chaire d'«égyptologie» du Collège de France. Mise en place d'un système de paiement en ligne sécurisé, via Cybermut.



# Thotm éditions

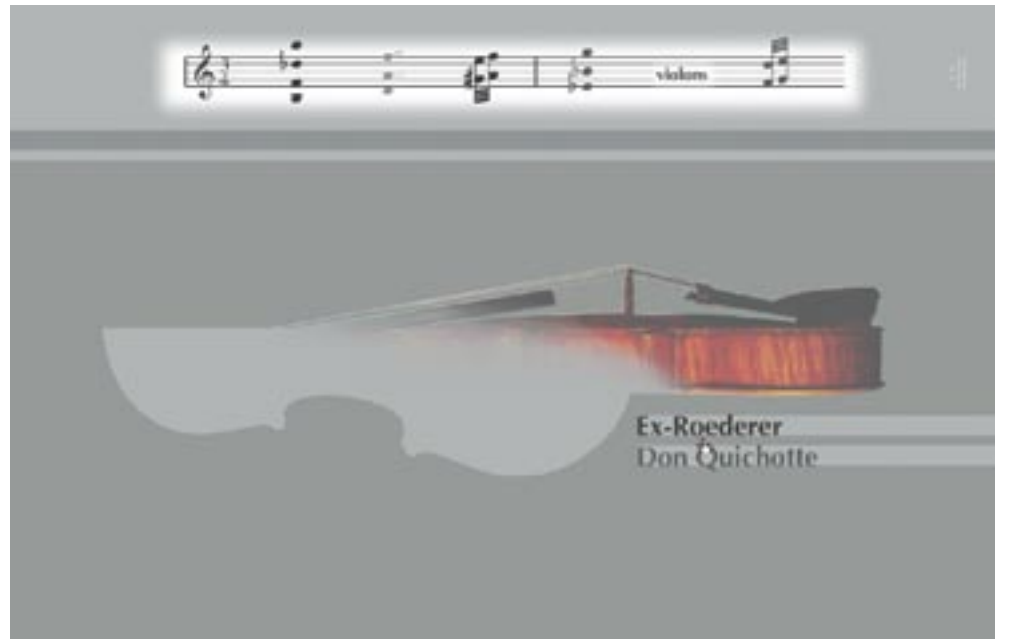
Conception et animation du site internet des éditions Thotm (<http://www.thotm-editions.com>), gérées un des membres de l'équipe  
Mise en place d'un système de paiement en ligne sécurisé: en euros ou toute autre devise via Paypal, en dollars via Kagi.





# David Grimal

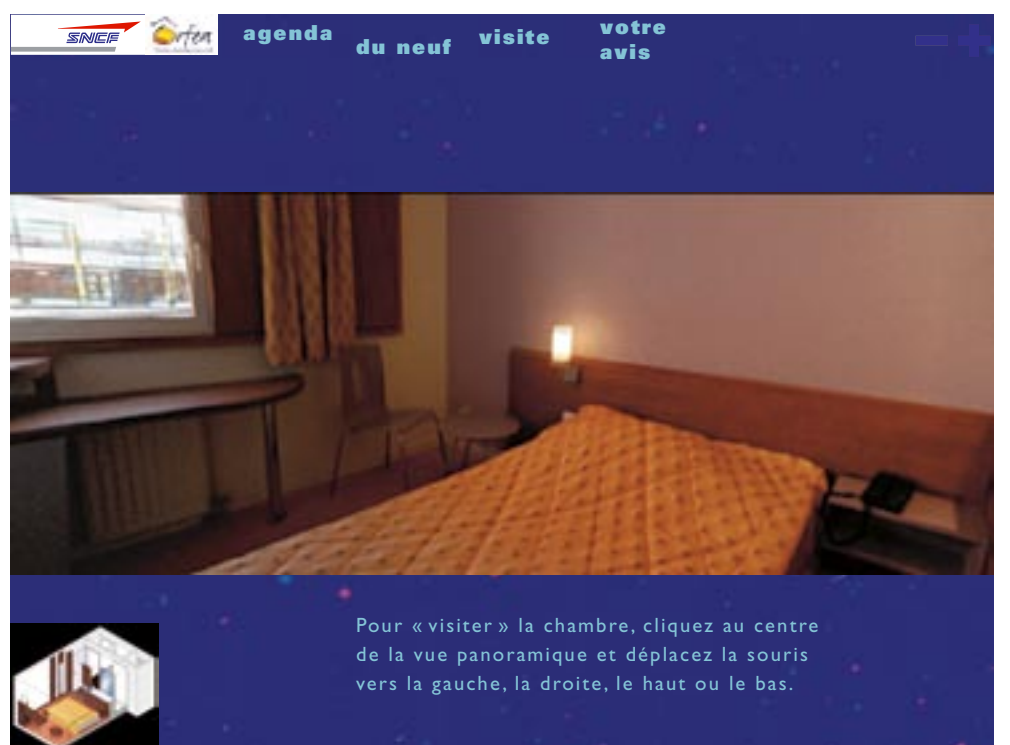
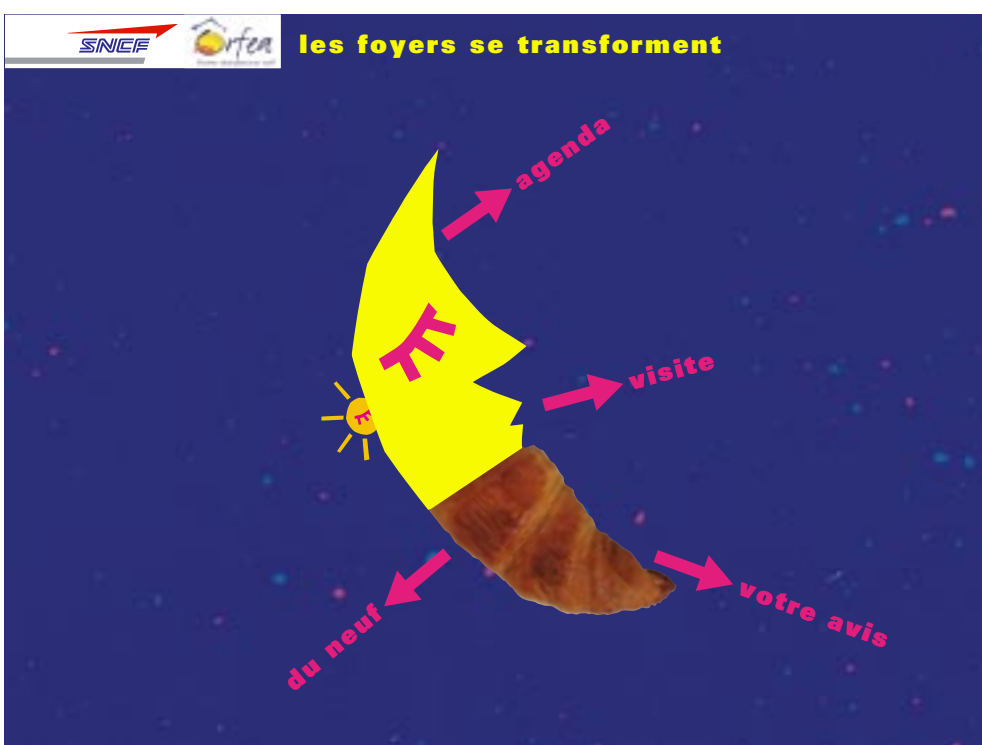
Conception et réalisation du site internet du violoniste David Grimal (<http://www.david-grimal.com/>) qui, présente, notamment, les photographies du Stradivarius dont joue l'artiste (site en cours de finalisation et de mise en ligne).



Site entièrement réalisé en Flash, avec intégration de texte dynamique soit via une base de données php, soit via des fichiers xml. Ce site est illustré par des extraits sonores des pièces jouées par David Grimal.

# SNCF

Conception et réalisation pour la SNCF de deux mini-sites internet mis en ligne à l'occasion d'événements ponctuels et actuellement archivés aux adresses <http://www.thotm.com/foyers-roulants/> et <http://www.thotm.com/rupture-de-sequence/>



Ce site présentait, notamment, une vue panoramique de la nouvelle chambre témoin des foyers.



# Assistance publique-hôpitaux de Paris

Conception graphique et réalisation d'un quiz sur la grippe aviaire destiné, dans un premier temps, à l'« intranet » de l'Assistance publique.

20 questions pour tester vos connaissances sur la grippe d'origine aviaire

Voici un quiz qui reprend les points essentiels de l'épidémie à la fois chez les animaux et chez l'homme : connaissez-vous aussi les moyens de protection contre la grippe (saisonnière et aviaire) ? Cliquez sur son numéro pour accéder à une question.

chez l'animal, l'épizootie de grippe aviaire (virus *Influenza A-H5N1*)

123

chez l'homme, les cas de grippe d'origine aviaire (virus *Influenza A-H5N1*)

4567891011

comment se protéger et protéger sa famille, contre la grippe saisonnière et la grippe pandémique

121314151617181920

l'animal

123

l'homme

4567891011

la protection

121314151617181920

Les cas de grippe aviaire H5N1 chez l'homme, au 15 février 2006 :

a

les premiers cas humains de grippe aviaire H5N1 ont été diagnostiqués à Hong Kong en 1997,

b

moins de 200 cas de grippe aviaire H5N1 ont été confirmés biologiquement,

c

environ 1 000 cas de grippe aviaire H5N1 ont été confirmés biologiquement,

d

la mortalité de la grippe aviaire chez l'homme est d'environ 50 %.

## CNRS

Conception graphique, réalisation et mise à jour du site internet <http://sectiono3.in2p3.fr/>

COMITE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Les informations contenues dans ce site doivent être considérées comme indicatives et n'engagent pas la responsabilité du comité national.

section 3

interactions, particules, noyaux, du laboratoire au cosmos

membres

membres des instances

actualités

critères d'évaluation

motions

comptes rendus de sessions

calendrier

COMITE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

section 3 interactions, particules, noyaux, du laboratoire au cosmos

membres

membres des instances

actualités

critères d'évaluation

motions

comptes rendus de sessions

calendrier

printemps 2006

automne 2005

bureau de printemps : 16 janvier 2006

bureau d'automne : 19 septembre

session de printemps : 6-10 mars 2006

session d'automne : 21 au 24 novembre

auditions : 15-19 mai 2006

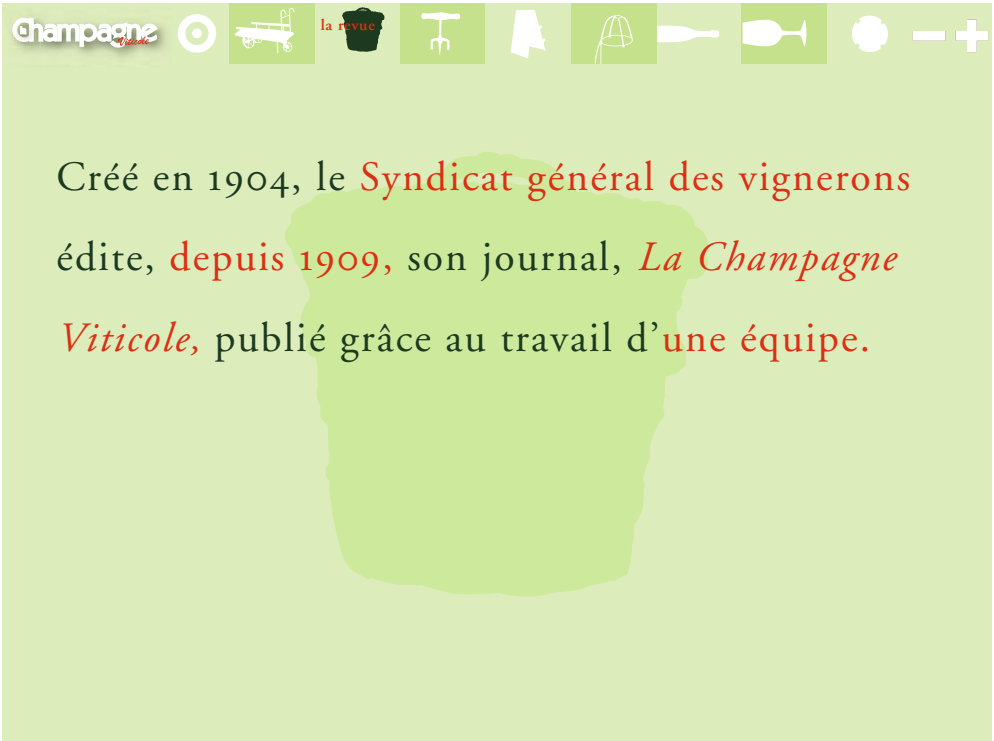
jury d'admissibilité : 29 mai-1er juin 2006

La date limite pour le dépôt des demandes particulières est celle du bureau de printemps.

TS, Thotm et Hypatie, internet 13 dossier de références

# la Champagne viticole

Conception graphique, réalisation et mise à jour mensuelle du site internet <http://www.champagne-viticole.fr/>



## imagetypo

Cet outil en ligne permet de gérer, sans le recours à quelque « plug-in » que ce soit, des textes dynamiques dont la typographie est libre : police, corps, interlignage, inclinaison, etc. peuvent être librement paramétrés. Interfacé avec une base de données MySQL et des outils php, cette technologie dont nous avons assuré la conception et le développement est utilisée, notamment, dans les sites « teaching-design » (voir p. 4), du musée de l’Affiche de Varsovie (p. 6), du bar Floréal (p. 10)... Quels que soient le système d’exploitation (notamment Pc, Macintosh ou Linux) et le navigateur, les pages s’affichent toujours rigoureusement de la même manière.



# formulaires.net

Ce site conçu et développé par nous propose tous les outils nécessaires à la mise en ligne et au traitement des formulaires : envoi d’e-mails et archivage dans une base de données, vérification des rubriques obligatoires et renvoi soit sur un écran signalant qu’une ou plusieurs rubriques ne sont pas renseignées, soit vers un écran de validation de la saisie permettant, par exemple, de télécharger un fichier Acrobat. De nombreux sites font appel à formulaires.net, dont egypt.edu (près d’une centaine de formulaires).

# Formulaires.net

Modification d'un formulaire

Identificateur: eg-tot-livremorts

Site:

Champ principal:

Url formulaire:

URL confirmation:

URL refresh:

URL missing:

☒ Envoi email à:

Sujet:

☒ Utiliser base de données

# egypt.edu

Egypte

Quilleton

Enseignement

Livres

Actualité

et aussi

Merci de remplir ce formulaire et nous vous ferons parvenir le fichier Acrobat demandé. Les données recueillies ne seront ni vendues ni utilisées pour des démarches sans rapport avec l'objet de ce site.

|             |                                                      |
|-------------|------------------------------------------------------|
| prénom      | <input type="text" value="Olivier"/>                 |
| nom         | <input type="text" value="Cabon"/>                   |
| adresse     | <input type="text" value="5 rue Guy-de-la-Brosse"/>  |
| code postal | <input type="text" value="75005"/>                   |
| ville       | <input type="text" value="Paris"/>                   |
| pays        | <input type="text" value="France"/>                  |
| téléphone   | <input type="text" value="01 43 37 56 58"/>          |
| télécopie   | <input type="text"/>                                 |
| e-mail      | <input type="text" value="olivier.cabon@thotm.com"/> |

merci de me faire parvenir

☒ la bibliographie sur le Livre des Morts

J'aimerais également que vous répondiez à la question suivante

merci de m'informer

☒ de l'évolution du site

☒ des conférences

☒ des enseignements

☒ des parutions de livres

☒ des voyages

☒ de l'actualité

# egypt.edu

Egypte

Quilleton

Enseignement

Livres

Actualité

et aussi

● votre demande a bien été envoyée ● merci

● pour télécharger le fichier demandé, cliquez ici

● cliquez ici pour revenir à l'écran de départ

T

H O T M

# egypt.edu

Egypte

Quilleton

Enseignement

Livres

Actualité

et aussi

● désolé mais les champs ● « prénom »  
« nom » et « e-mail » ● sont indispensables

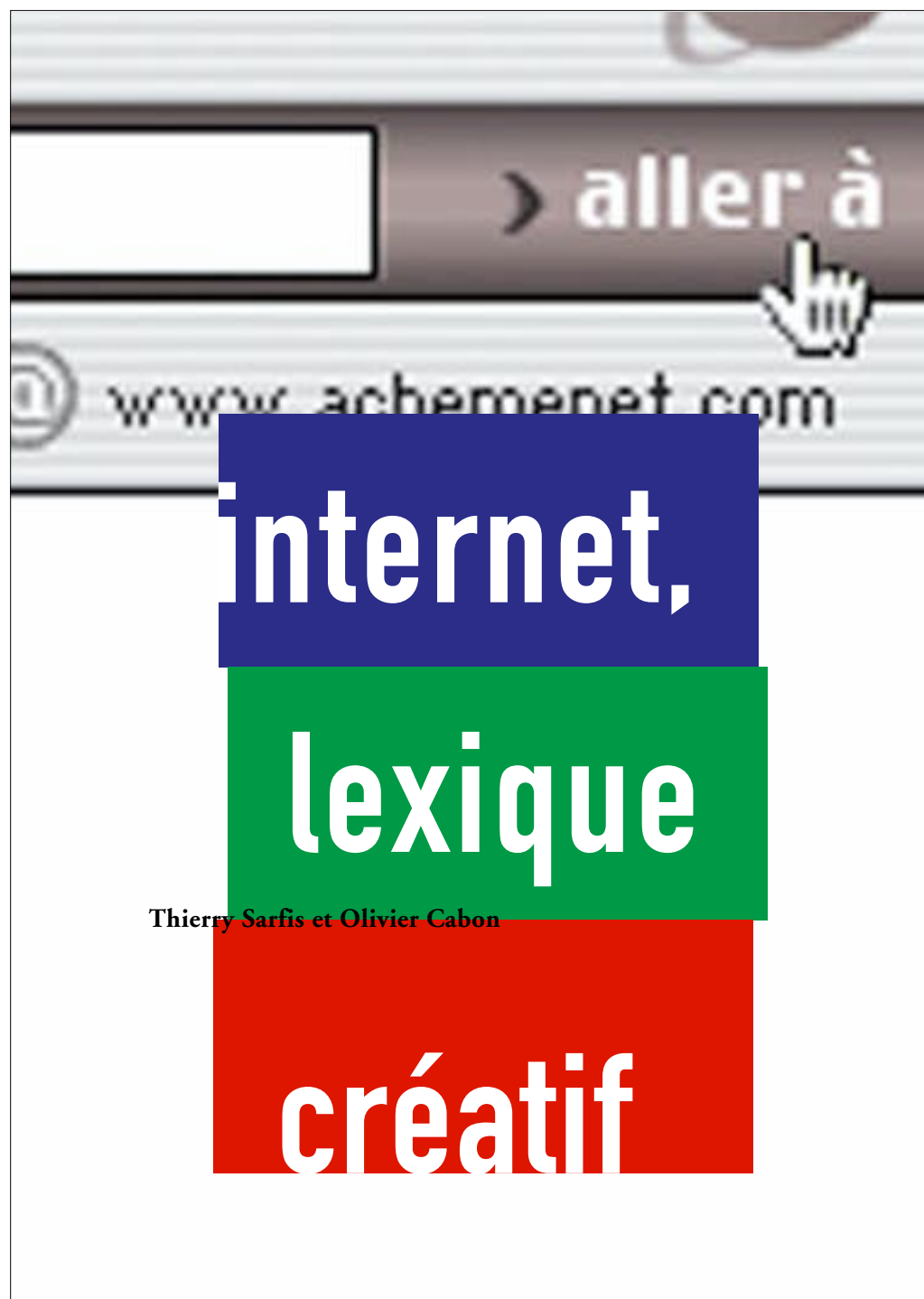
T

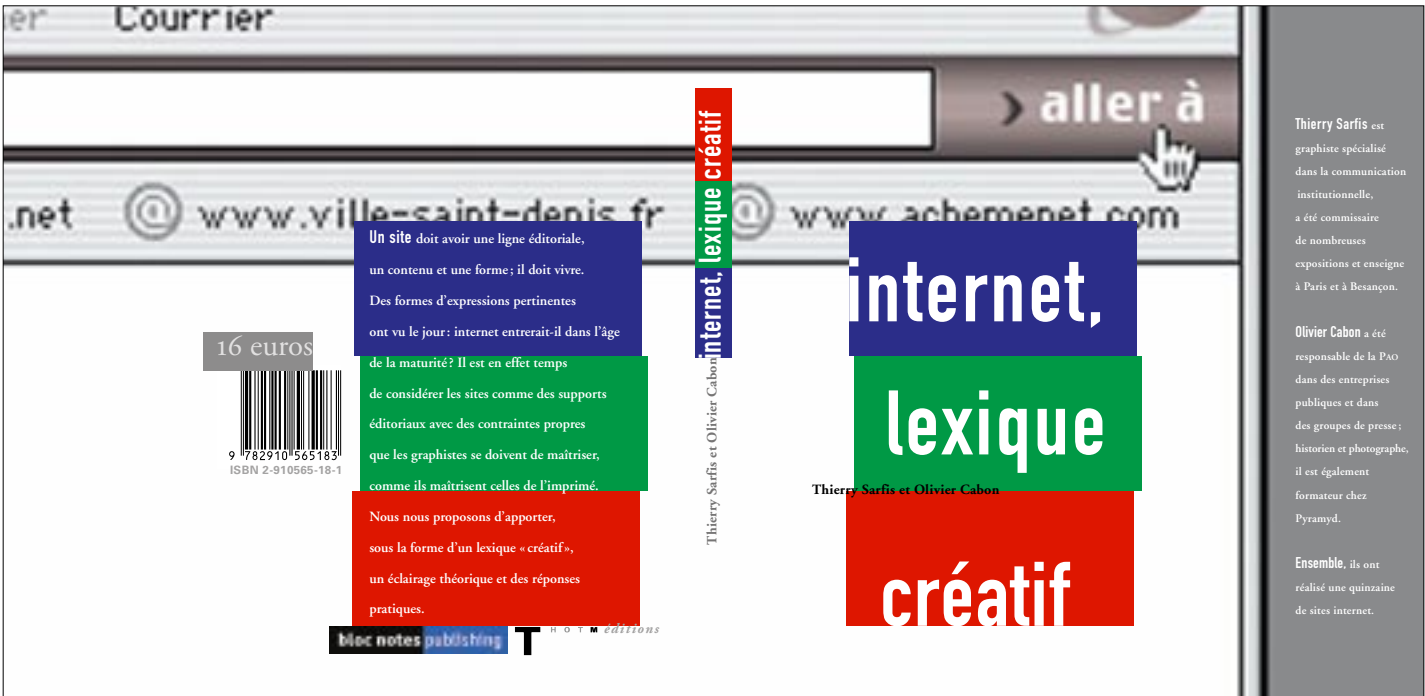
H O T M



# éditions Pyramyd

Conception, écriture des textes, conception graphique et réalisation d'un livre pédagogique sur les rapports entre la création graphique et le contexte technique d'Internet: format 135 x 190 mm, 112 pages.





Thierry Sarfis est graphiste spécialisé dans la communication institutionnelle, a été commissaire de nombreuses expositions et enseigne à Paris et à Besançon.

Olivier Cabon a été responsable de la PAO dans des entreprises publiques et dans des groupes de presse ; historien et photographe, il est également formateur chez Pyramid.

Ensemble, ils ont réalisé une quinzaine de sites internet.

2

sommaire

Un site pour quoi faire ?

par Pierre Briant,

professeur au Collège

de France, fondateur

et directeur du site

achemenet.com

5

Plus simple, plus efficace

pourquoi faire compliqué

lorsque l'on peut faire

simple ?

9

Lexique « créatif »

accueil

Acrobat

animation

arborescence

ascenseur

client

communication

couleur

Css

dessin

17

25

29

33

33

34

34

35

43

38

Dreamweaver

écran

éditorial

Excel

feuille de style

FireWorks

Flash

format

formulaire

gabarit

gif

GoLive

graphisme

hiérarchisation

home page

html

Illustrator

ImageReady

70

39

42

70

43

70

45

46

48

52

56

70

58

60

64

65

70

70

InDesign

indexation

internaute

JavaScript

jpeg

logiciel

Macintosh

mise en pages

moteur de recherche

navigateur

navigation

nom de domaine

nouveau

objectif

outils

palette de navigation

Pc

photographie

70

69

70

98

56

70

71

72

74

71

75

91

79

80

81

84

71

86

Photoshop

poids

preload

référencement

repères

roll-over

rubriques

scripts

service

standardisation

style

suivi

texte

tableaux

typographie

webmaster

Word

XPress

70

88

86

91

92

94

96

98

99

100

102

103

104

43

106

111

70

70

À propos de quelques majuscules : certains noms étant devenus communs (gif, html, internet, jpeg...) nous en avons tiré les conséquences typographiques ; en revanche, nous avons gardé l'orthographe anglaise « commerciale » des noms de logiciels.

3

sommaire