

Les Sandales
d'Empédocle
95, Grande-Rue
25000 Besançon
03 81 82 00 88
sandales@
wanadoo.fr

Les Sandales
d'Empédocle
jeunesse
97, Grande-Rue
25000 Besançon
03 81 82 63 41

mai
juin 2009
juillet

Demandez l'programme...

...le programme des librairies Les Sandales d'Empédocle

mai

Joëlle JOLIVET

à l'occasion de la parution
de *Oups* (éd. Hélicium)

mercredi

5

Rencontre-dédicace

15h-19h, Les Sandales d'Empédocle-Jeunesse
Dans le cadre de notre cycle sur la gravure.

Trois mois, trois rendez-vous avec des auteurs utilisant la gravure pour illustrer leurs livres. Renaud Perrin, Joëlle Jolivet et Olivier Besson viendront tour à tour nous rendre visite à la librairie Jeunesse. Des rencontres à graver dans votre agenda de printemps... À l'heure où les papillons reviennent!

Le jeu que les papis ont adoré (et les papas!)

vous ne devinez pas? Le Meccano, ces plaques métalliques perforées que l'on visse ensemble pour construire des grues, des voitures, des bateaux, des pelleteuses... Renaud Perrin s'est inspiré de ce jeu, créé en 1920, pour inventer un abécédaire. Sous chaque lettre de l'alphabet (page de gauche) la définition du motif représenté en vis-à-vis (page de droite) est un acrostiche en prose, horizontal: c'est-à-dire que les premières lettres de chaque mot écrivent ensemble le nom de l'objet. Exemple, pour la lettre Z (vu que c'est aux W, X et Z qu'on juge la qualité des abécédaires): Zone d'Ours Obéissants: soit, ZOO.

L'effet papillon: Connaissez-vous cette expression? Elle désigne un enchaînement d'événements d'amplitude de plus en plus grande. On dit ainsi qu'un battement d'ailes de papillon à New York peut engendrer une catastrophe humanitaire au Bangladesh mais c'est certainement très exagéré. Joëlle Jolivet illustre ce phénomène avec *Oups!*, son dernier album paru dans la toute nouvelle maison d'édition, Hélicium. Pourquoi Hélicium? Sans doute à cause des ballons qui s'envolent grâce à ce gaz, plus léger que l'air. Et *Oups!*, probablement à cause du fait que les gens disent souvent Oups! lorsqu'ils font une bêtise. C'est la cas, ici. Tante Roberta,

qui est chargée de garder l'appartement de sa sympathique famille partie en vacances, prend sa douche et laisse filer son savon par la fenêtre. Cette maladresse, a priori anodine, va mettre la ville sans dessus dessous à cause du fameux effet savon, Oups!, pardon: papillon.

La famille en question rappellera d'excellents souvenirs à ceux qui ont lu *365 pingouins* de Joëlle Jolivet et Jean-Luc Fromental, déjà présenté dans nos pages (Demandez l'programme, printemps 2008).

Denis CLERC

à l'occasion de la parution de *La France des travailleurs pauvres* (éd. Grasset)

mardi

12

Forum organisé par le Crédit coopératif

11h, Nouveau Théâtre de Besançon, Parc du Casino à Besançon. Pour tout renseignement contacter le Crédit coopératif au **03 81 47 66 00**

Soirée
Marguerite DURAS

mercredi

I3

Rencontre-débat-lecture en compagnie de Sophie Bogaert éditrice des *Cahiers de la guerre et autres textes* de Marguerite Duras (éd. P.O.L), Christian Jouvenot auteur de *La Folie de Marguerite: Marguerite et sa mère* (éd. de l'Harmattan) et Manuel Daull écrivain et libraire qui lira des extraits de l'œuvre de Marguerite Duras.

C'est chic de lire Marguerite Duras dans les années 60...

Après *Un barrage contre le Pacifique* presque Goncourt en 1950, avec *Le Ravissement de Lol V. Stein* en 1964 apparaît la population juive de l'œuvre. Sait-on, avant la biographie écrite par Laure Adler en 1998, que son premier mari a été déporté? À son retour de Dachau Robert Antelme écrit *L'Espèce humaine*, 1947, témoignage de la vie dans les camps. Avec *Moderato Cantabile*, avec *Lol V.*, récupération féministe, récupération politique, entre Gallimard et Minuit et à partir de là se tricotent quelques mailles de la littérature contemporaine. S'ajoutent théâtre et cinéma, avec Madeleine Renaud, et parmi d'autres jeunes talents: Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Romy Schneider, Michaël Lonsdale, Delphine Seyrig, Sami Frey... et pour Gérard Depardieu c'est le premier rôle au cinéma en 1972 dans *Nathalie Grangier*.

Aujourd'hui c'est tout cela mais plus encore, dans l'étonnement renouvelé de ce que porte en elle l'œuvre de M.D., de tout ce qu'elle porte d'encore méconnu. Complexité, richesse inépuisable qu'on dirait sans fond. On dirait, curieux paysage, une tourbière: étrange marécage où poussent des plantes carnivores, des plantes qui se décomposent au fur et à mesure qu'elles se dressent, dont les racines meurent tandis que les tiges s'accroissent par le sommet, où progresser est une aventure à risque, et dans la pré-histoire lieu de sacrifices humains.

J'atteints au meurtre comme à une accalmie, il me repose, il me rend au sommeil. Son œuvre est indissociable de son être, hétérogène, irrégulière, comme on le dit de quelqu'un qui ne respecte pas les règles, en un certain sens malhonnête, lumineuse mais glauque aussi. Avec cette intuition forcément sublime des titres qui fait toute sa place au paradoxe: *Hiroshima mon amour*. Avec plus de discontinuité que de continuité, d'absence que d'être là, plus de perception, d'hallucination aussi, que de pensée. «Voyante dans le visible» écrit Patrick Grainville.

Toujours au bord du gouffre, dans la proximité du chaos, dans le risque de se perdre, le lecteur est témoin d'une errance dont le but essentiel est de survivre. «Comme si l'écriture mettait en scène, sur un fond fascinant d'absence, des semblants de phrases, des restes de langage, des imitations de pensées, des simulations d'être.» Maurice Blanchot. M.D. fait partie des écrivains qui, selon André Green, «vont au fond d'eux-mêmes, au fond de leur mémoire, au fond de leurs blessures, au fond de ce qui a failli les tuer, et réveiller ces tourments pour les traduire en écriture est la face cachée de leur travail... Ici c'est à la vie à la mort. Inutile de vous dire ce qui sort vainqueur du combat.»

Il n'y avait pas de plan possible pour dire l'amplitude du malheur. Au bout du compte la nature humaine, et bien sûr c'est la nôtre, est mise en crise, est

mise en mots à partir d'un désespoir initial, à partir d'une douleur. De la mendiant au Vice-Consul une forme de folie fait lien dans un bras de fer: Détruire/Écrire. Cette écriture vient d'une douleur qui maquille l'écriture de bureau, déchire le conformisme comme un contrat sans objet et fourvoie les modes, mais n'empêche pas que soit décerné le Goncourt 1984 pour *L'Amant*.

Écrire c'est hurler sans bruit. Souffler sur des braises, c'est à petit feu une lutte identitaire. Et ça donne soif. Non seulement qui suis-je?, mais aussi je n'en veux rien savoir. Me trouver c'est m'enfermer: l'état civil c'est fini. La quête identitaire toujours en crise est là dès *Le Marin de Gibraltar* en 1952. Plutôt que d'être ou de ne pas être il faut faire, être par l'acte: on peut ne vouloir rien faire et puis, faire ça, oui, cette soupe là: entre ces deux vouloirs, une marge très étroite, toujours la même: suicide. Faire cette soupe avec des mots. Œuvre de survie, cette littérature est langue étrangère, ante et anti maternelle, sauvagerie d'avant la vie, parce que cet amour maternel, et de là tout amour, lui a été ravi... Alors un excès de littérature fait barrage à l'envahissement maternel trop désiré. Je voudrais, pour la voir, m'écarter d'elle, repousser un moment cette actualité absorbante qu'elle est toujours.

Soirée PENSER ET FAIRE L'ÉCOLE

à l'occasion de la parution du n°357
de la revue *La Pensée*.

jeudi

I4

L'école est un enjeu capital pour l'avenir de notre société. Or à la cure d'austérité sans précédent qu'elle subit aujourd'hui, se combinent les projets de Xavier Darcos. Celui-ci prétend s'appuyer sur l'exemple finlandais, égalitaire, pour mieux imposer une école anglo-saxonne, néo-libérale, différente selon les établissements et les publics. Face à ce projet réactionnaire qui se précise élément après élément,

comment réagir sans repenser la nécessaire transformation de l'école?

Devant l'ampleur des protestations, le ministre a dû repousser la réforme des lycées. Mais cela reste insuffisant. Les progressistes sont divisés, victimes de tensions entre différentes représentations du rôle et du fonctionnement souhaitables de l'école.

La Pensée, revue fondée par Paul Lan-gevin en 1939, a donc engagé un dia-

logue entre toutes les conceptions progressistes, en replaçant les problèmes dans leur profondeur historique.

Le débat doit avoir lieu avec les acteurs du système éducatif auxquels la revue propose, à partir de perspectives différentes, des éléments d'analyse et de réflexion face à la mutation néo-libérale de l'école, soumise à la raison du marché.

Soirée-débat présentée par Claude Morilhat
avec Laurent Frajerman, membre de la rédaction
de la revue et Guy Coq, philosophe.
20h, MJC Palente 24, rue des Roses à Besançon

Lecture d'ALBUMS JEUNESSE

le choix des Sandales :

Michel, le mouton qui n'avait pas de chance
de Sylvain Victor (Magnier)

La Semaine des librairies sorcières devient, pour sa deuxième édition, la Quinzaine des librairies sorcières. Cet événement, à l'initiative de l'Association des librairies spécialisées jeunesse (ALSJ), se déroulera du lundi 11 au samedi 23 mai. Chacune des 48 librai-

ries membre de l'ALSJ mettra en avant un album coup de cœur qui montre la richesse de la création dans l'univers du livre pour enfants et présentera dans sa librairie les 47 autres albums choisis par ses collègues. Les libraires profiteront de cet événement pour rappeler pour-

quoi la loi sur le prix unique du livre est essentielle. Pourquoi elle permet la diversité et la richesse de l'offre éditoriale tout en préservant un réseau de librairies compétentes dont l'ALSJ est un acteur reconnu. Avec nous, la lecture, c'est pas sorcier!

samedi

I6

Angélique Garcia lira une sélection d'albums
choisis dans la sélection des librairies sorcières.
14h-18h, Les Sandales d'Empédocle-Jeunesse.

Olivier BESSON

illustrateur et graveur

samedi

6

Rencontre-dédicace

15h-18h, aux Sandales d'Empédocle-Jeunesse
Dernier volet notre cycle sur la gravure.

Papillonner de par le monde; des explorations soumises à l'hostilité des climats et des autochtones, aux incroyables caprices de l'adversité et d'une technicité aléatoire... En s'inspirant de témoignages authentiques, Olivier Besson illustre et raconte trois aventures: celle de Cabeza de Vaca (Tête de vache!), conquistador parti après Christophe Colomb dominer Cuba mais qui fut esclave, naufragé,

perdu, et qui traversa le continent américain jusqu'à l'actuel Texas; celle ensuite de deux honnêtes hommes, bravant l'enfer vert amazonien par passion scientifique et débusquant, après des années d'errance, un affluent de l'Amazone jusqu'alors légendaire. Enfin, celle, plus malheureuse de l'ingénieur Salomon August Andrée, parti en ballon vers l'arctique et dont le dit ballon, après plusieurs rebonds impré-

vus sur la terre, déposa ses occupants sur la banquise, loin, bien loin du lieu espéré. Il y a un peu de burlesque sous la cruauté de ces destins. Et les grandes aventures des gravisseurs de sommets, les graves heures des grands explorateurs, des grêles survivants des vents contraires, nous sont ici rendus par le trait dur et grêlé de la gravure.

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE de Palente

mercredi

10

samedi

13

Thème : Ogres et autres monstres
à la MJC de Palente.

Cette année, deux éditeurs jeunesse sont à l'honneur : Didier Jeunesse et L'atelier du poisson soluble. Ils seront présents notamment, le vendredi 12 juin à 18 h autour de la question : les livres font-ils grandir les enfants ? Joelle Turin, auteur d'un ouvrage sur ce sujet

sera également présente. Du mercredi au samedi, le Salon du livre et de la presse jeunesse, géré par un collectif de libraires bisontins accueillera des auteurs et illustrateurs jeunesse : Vanessa Hié, Christophe Merlin, Anne Wilsdorf, Rémi Saillard, Armelle

Modéré, Cathy Ytak, Bernard Friot, Philippe Barbeau, Olivier Penard, Françoise Bobe.

La fête du livre, c'est aussi pour les adolescents avec La Nuit des ados et la brocante aux livres jeunesse.

juillet

Les petites fêtes de DIONYSOS

7^e édition

jeudi

2

dimanche

5

à Arbois et en Pays de Revermont (Jura)

Rencontres avec des écrivains : Philippe Adam, Stéphane Audeguy, Charles Lewinsky, Yves Pagès, Noëlle Revaz, Mathieu Riboulet, Daniel de Roulet, Michael Stauffer.

– Lectures par des comédiens (Serge Renko, François Wastiaux, Laure Wolf...) et des promenades littéraires avec la comédienne Catherine Cretin

au gré des textes et des richesses du patrimoine local.

Vous pourrez assister notamment à :

- la performance poétique et sonore du groupe Partout,
- la représentation de deux Opéras parlés, dont l'un inédit, de l'écrivain Philippe Adam et du compositeur Fabrice Ravel-Chapuis.

l'atelier d'écriture

Animé par l'écrivain Christophe Fourvel

Dates et heures

- > le lundi 20 avril à 17 h 30
(soit une heure plus tôt que d'habitude)
- > le lundi 11 mai à 18 h 30
- > le lundi 18 mai à 18 h 30
- > le samedi 23 mai à 9 h 30

- > le samedi 6 juin à 9 h 30

(sous toute réserve)

- > le samedi 13 juin à 9 h 30.

Rendez-vous à Tambour-Battant,
6 rue de la Madeleine à Besançon.

Renseignements c.fourvel@sfr.fr

- Les partenaires :
- le Centre régional du livre,
 - Les Amis du volcan,
 - la Drac de Franche-Comté,
 - Le Nouveau Théâtre de Besançon,
 - La MJC de Palente.

La rédaction des textes est de :
– Christophe FOURVEL pour Jolivet et Beson,
– Christian JOUVENOT pour Duras,
– Claude MOLLAT pour Penser et faire l'école,
dans une mise en page de DURAND, Besançon.

Les Sandales en ligne

www.sandales-empedocle.com