

Les Sandales
d'Empédocle
95, Grande-Rue
25000 Besançon
03 81 82 00 88
sandales@
wanadoo.fr

Les Sandales
d'Empédocle
jeunesse
97, Grande-Rue
25000 Besançon
03 81 82 63 41

janvier
février
mars 2009

Demandez le programme...

...le programme des librairies Les Sandales d'Empédocle

janvier

Éditions
TRISTRAM
les 20 ans

mardi

27

Rencontre-débat avec Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot, fondateurs des éditions Tristram
14 h, École des beaux-arts (12, rue Denis-Papin à Besançon)
20 h 30, Les Sandales d'Empédocle

En partenariat
avec l'École
des beaux-arts
de Besançon

La littérature (aussi) est un sport de combat

Nées sous le signe d'anges littéraires longtemps déchus (Pound, Lautréamont, Shandy) les éditions Tristram fêtent cette année leurs vingt ans. Une histoire à contre-courant des pessimismes... ou l'art de durer en prenant tous les risques...

Avant même que le premier volume estampillé Tristram sorte des machines d'un imprimeur, Sylvie Martigny et Jean-Hubert Gailliot s'étaient déjà faits remarquer par un (petit) nombre de curieux en éditant ce qui fut peut-être, en France, le premier CD littéraire (*Le Discours aux animaux*, de Valère Novarina par André Marcon) et un « roman mural », *Le Grand Graphe*, « papier peint littéraire » de 12 m² signé Hubert Lucot. Il y eut ensuite les livres, avec, comme premiers jalons de ce qui sera l'un des catalogues les plus audacieux de l'édition française « post-Bourgois », les *Poésies* d'Isidore Ducasse alias Lautréamont, *Je rassemble les membres d'Osiris* du poète américain Ezra Pound et enfin, un volume de 200

pages de notes consacré à ce qui sera, en 2004, l'ouvrage emblématique de la maison, *La vie et les opinions de Tristram Shandy* de l'auteur anglais du 18^e siècle, Laurence Sterne. Depuis, les éditions Tristram – notons que le nom constitue déjà le choix d'un effacement des éditeurs au bénéfice des auteurs, ont choisi d'unir sous le même label quelques enfants terribles d'hier et d'aujourd'hui parmi lesquels J.G. Ballard, Pierre Bourgeade, Onuma Nemon, Mehdi Belhaj Kacem, le chroniqueur de rock américain Lester Bangs, Mark Twain (avec une nouvelle traduction des *Aventures de Huckleberry Finn* et de celles d'*Oliver Twist*), le trop méconnu Maurice Roche ou encore Julian Rios et T. Vollmann. Novatrices, impavides, les édi-

tions Tristram affectionnent les entreprises de grande ampleur, privilégiant la publication des œuvres intégrales ou marquant une orientation ferme vers ce que l'on pourrait appeler les « œuvres-continent ». Ainsi, l'apparition en 2001 au catalogue d'Arno Schmidt, le génial auteur de la trilogie *Enfants de nobodaddy*, parue chez Christian Bourgois et dont les éditions Tristram ont publié à ce jour huit ouvrages, tous traduits par le regretté Claude Riehl. À l'heure où le monde littéraire, malmené par les tendances numériques, l'emprise de l'image, la baisse du niveau général conjugue le présent sur le monde de la prudence, les 20 ans de Tristram, maison au catalogue ô combien exigeant rappelle que peut-être la meilleure défense demeure l'attaque. Cet anniversaire est une victoire. Ne gâchons pas notre plaisir!

février

Éditions MÉTALLIÉ
les 30 ans

mardi

10

Rencontre-débat avec Anne-Marie Métailié, éditrice et Serge Quadrupani, écrivain, traducteur et directeur de la collection Biliothèque italienne
20 h 30, Les Sandales d'Empédocle-Besançon

Le noir est une couleur universelle

Anne-Marie Métailié viendra, en compagnie de Serge Quadrupani, fêter à la librairie Les Sandales d'Empédocle les trente ans de sa maison d'édition. Connue d'abord pour sa bibliothèque sud-américaine, celle-ci a peu à peu développé un catalogue universel et plusieurs collections, dont une consacrée au roman noir.

Les éditions Métailié sont nées en 1979. Nous avons appris à voyager de Bogotà à Buenos-Aires avec García

Márquez, Amado, Cortázar, Sabato ; grâce à ce nouvel éditeur, nous avons découvert Horacio Quiroga, Paco

Ignacio Taibo II, Leonardo Padura, Mario Delgado Aparain et tant d'autres. L'éditeur a établi une nouvelle ligne transatlantique et ramené du fond des cales des trésors de livres, des *Histoires étranges et fantastiques d'Amérique latine* et sur le pont, en 1992, un vieux qui lisait des romans d'amour¹.

Mais en trente ans, on peut se permettre bien des escales, bien d'autres exotismes. L'idée est belle de voir nos lectures comme un périple; les écrivains comme un domaine. Depuis trente ans, le territoire Métailié tend à se confondre avec le vaste monde. L'espace a fait briller un sourire étrusque² sur le catalogue avec José Luis Sempedro. Antonio Lobo Antunes, Laura Grimaldi, Jim Grimsley, Gal-san Tschinag et beaucoup d'autres, ont grandi l'espace géographique de la maison d'édition.

Puis, peut-être de la mélancolie des ports et de certains voyages, un jour est né le désir de créer une collection de romans noirs. Peut-être aussi pour s'être souvenu que dans les plis de tant de villes et de pays, le noir était la couleur dominante. Serge Quadrupani, auteur lui-même (*Rue de la cloche*, *La Forcenée*, Y...) et directeur dans cette même maison de la collection Bibliothèque italienne, écrit que «résister à la colonisation des imaginaires implique plus que jamais de mettre les marges au centre». Or, les routes qui

longent nos détreesses passent autant par La Havane (Padura), la Sicile (Camillieri) ou l'Islande (Indridason). Nos rêves comme nos souffrances sont universels. Bon anniversaire aux éditions Métailié et à tous nos rêves.

1 *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepulveda, paru en 1992, s'est vendu à 1 250 000 exemplaires.

2 *Le Sourire étrusque* de José Luis Sempedro est paru en 1994.

Sandra POIROT-CHERIF

à l'occasion de la parution
de *l'Abécédaire des amoureux*
(éd. Rue du Monde)

mercredi

II

Rencontre-dédicace

14h à 17h, Les Sandales d'Empédocle-jeunesse

Pour effeuiller les mots ou arrêter le temps, pour se souvenir ou espérer, pour rêver tout simplement, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...Ou pas du tout? Oh! Quel dommage!

De A à Z, voici un alphabet amoureux, tendre et surprenant à la fois : 26 mots pour esquisser les contours du pays de l'amour, avec ses doux Bisous et ses Petits mots savamment pliés, ses Rendez-vous donnés et ses Secrets murmurés... Mais aussi avec ses délicates Timidités, ses Disputes, ses Jalousies! Tout un univers à fleur de peau, qui parfois donne vie à une Famille et offre un beau Mélange, entre Galanterie et King Kong!

Cet abécédaire joue sur tous les tableaux : l'émotion, le rire, la surprise, le romantisme, la gravité... Il promène le lecteur dans les méandres de l'amour, qui sait rendre l'existence si douce, mais si piquante aussi parfois!

L'auteur et illustratrice : Sandra Poirot Cherif est née en 1977. Elle a fait les Arts déco de Strasbourg. Durant cette formation, elle est partie une année aux Beaux-Arts de Dakar et est tombée amoureuse du Sénégal. Elle y vit

pendant deux ans et épouse un Sénégalais. Revenue en France, elle se réconcilie avec les ciels gris et se décide à écrire et illustrer des livres pour enfants. En quelques titres, elle a imposé un univers sensible et subtil, tant par les mots que par les dessins. À Rue du monde, elle a illustré l'album *La Danse de la pluie*, de Babacar Mdaye Ndaak (collection Petits géants du monde) et signé texte et images de *L'Oiseau du Mona*.

Christian POSLANIEC

à l'occasion de la parution de
Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse (éd. Gallimard)

mercredi

II

Rencontre-débat

20h 30, Les Sandales d'Empédocle-Besançon

Et si on parlait littérature, oui mais de jeunesse? Comment est-on passé des livres de notre enfance à l'offre actuelle, comment mieux connaître l'édition pour la jeunesse, comment opérer des choix?

L'importance croissante apportée aux activités culturelles des enfants, la mise en avant de l'apprentissage de la lecture, les activités de promotion du livre envers le jeune public, tout concourt à favoriser le succès de l'édition pour la jeunesse. C'est de ces questions que Christian Poslaniec viendra informer et débattre à la librairie.

Chercheur et pédagogue, Christian Poslaniec a travaillé notamment sur

le comportement de lecture des enfants et sur la littérature de jeunesse et a publié de nombreux articles, rapports de recherches et essais.

Parallèlement, il mène une carrière d'écrivain et publie des romans policiers, de la poésie, des essais à l'intention des adultes ainsi que des romans, des albums, des poèmes, des nouvelles et des documentaires en direction des enfants; il écrit également pour le théâtre. Il a aussi dirigé pendant 10 ans la collection Zanzibar aux éditions Milan. En 2003, il a été nommé président de la commission de choix des livres pour la jeunesse du ministère de l'Éducation nationale.

Son dernier ouvrage *Des livres pour enfants à la littérature de jeunesse* aux éditions Gallimard a été réalisé en partenariat avec la bibliothèque de France à l'occasion de l'exposition *Babar, Harry Potter et compagnie...*, livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui exposition présentée actuellement à la bibliothèque François-Mitterrand jusqu'au 11 avril 2009.

Ainsi, Christian Poslaniec apportera des éclairages sur sa posture d'auteur, sur les intentions et les choix des adultes en tant que parents, éducateurs, enseignants ainsi que sur la réception du livre par l'enfant.

Maryse Piguet

Jean-Guy HENCKEL

fondateur du premier
jardin de Cocagne
à l'occasion de la parution
de *Dans un pays de Cocagne*
(éd. Rue de l'échiquier)

jeudi

I9

Rencontre-débat animée par Christian Jacquot
20 h 30, Les Sandales d'Empédocle-Besançon

Comment près de 100 jardins de Cocagne et leur fondateur permettent la réinsertion de 3 000 personnes par an en distribuant des paniers de légumes biologiques à 15 000 familles adhérentes.

L'auteur

Tout commence au milieu des usines Peugeot, au début des années cinquante. Né en Franche-Comté, petit-fils de patron de bistrot, fils d'employé dans l'automobile, Jean-Guy Henckel n'était pas programmé pour consacrer son existence aux plus démunis, aux accidentés de la vie. Mais le hasard des rencontres en décide autrement. Alors qu'il est éducateur au sein d'un centre d'hébergement à Besançon, il

fonde le premier jardin de Cocagne. L'idée est simple : donner du travail à des personnes en difficulté, en développant une agriculture de proximité et en distribuant des légumes bio à des adhérents consommateurs. Le premier jardin fait des petits et en 1999 naît officiellement le Réseau Cocagne.

Le livre

Ce livre est le portrait de Jean-Guy Henckel par lui-même, au fil d'entretiens qui se sont succédés pendant

six mois : un adolescent marqué par le vent de liberté qui souffle sur la classe ouvrière à la fin des années soixante, un professionnel du social prêt à tout pour remettre en selle les personnes dont il s'occupe, un communicant hors pair qui parvient à faire émerger le premier jardin et à assurer peu à peu son essaimage. Mais aussi un fils, un père, un ami, un « chef », qui mène sa vie sur un fil tendu, celui de l'action, en recherche permanente d'équilibre.

mars

en partenariat
avec le Nouveau
Théâtre de
Besançon

Alain BADIOU

philosophe
à l'occasion de la parution de
L'Hypothèse communiste (circonstances, 5)
(nouvelles éditions Lignes)

jeudi

I9

Rencontre-débat animée par Farid Ammar Khodja
et Louis Ucciani
19 h, Nouveau Théâtre, parc du casino
à Besançon, entrée libre.

Alain Badiou est un intellectuel qui ne craint pas le débat philosophique et politique. Plus : il le provoque ! En témoignent les nombreux articles attaquant ou soutenant ses positions philosophiques et politiques. Jusque dans Wikipedia, cette encyclopédie gratuite sur internet, où l'article qui lui est consacré « provoque une controverse de neutralité ». Ses livres *Portées du mot « juif »* (2005) et *De quoi Sarkozy est-il le nom ?* (2007) lui valent l'accusation d'antisémitisme, d'antidémocratique, de « réinventer la Terreur »... C'est dire !

« Un succès inespéré ». Ainsi est caractérisée dans la presse écrite et parlée la diffusion assez exceptionnelle de *De quoi Sarkozy est-il le nom ?* Pour Alain Badiou, cela est dû à l'affirmation claire de deux orientations politiques absolument incompatibles : il n'y a pas de fond commun entre les gens véritablement de gauche et les gens actuellement au pouvoir. Pour lui, l'hypothèse communiste est la seule alternative à envisager.

Le « pétainisme » est un des points du

livre qui a le plus fait débat. L'idée est de noter que la France est le pays de la révolution mais aussi de la Restauration de 1815, du Front Populaire mais aussi de Pétain, de mai 1968 mais aussi de Sarkozy. La réaction française a toujours été vivace et Sarkozy est l'héritier de cette tradition. Le « pétainisme » – mot choisi par provocation, dira l'auteur – est la forme particulière de la réaction française.

Dans cet essai, Badiou revient sur l'idée de démocratie, critique la démocratie représentative et son dispositif fétiche, le suffrage universel.

D'aucuns ont voulu voir de l'antisémitisme (depuis ses positions sur le « signifiant juif » dans *Portées du mot « juif »*) dans son utilisation de la métaphore du « rat » s'agissant des socialistes rentrés au gouvernement Sarkozy, lui-même nommé « homme aux rats ». Badiou rétorque que quiconque possédant une culture générale comprendrait que cette métaphore renvoie à celle des « rats qui quittent le navire », à « l'homme aux rats » de Freud, au « joueur de flûte qui entraîne

les rats hors de la ville ». L'accusation d'antisémitisme est-elle en train de devenir un « truc », comme dit Badiou, destiné à déstabiliser ou discréditer quiconque sort du rang ?

Dans son dernier essai, *L'Hypothèse communiste (Circonstances 5)*, Alain Badiou écrit : « L'hypothèse communiste revient à dire que le devenir de l'humanité n'est pas condamné à la domination planétaire du capitalisme, aux inégalités monstrueuses qui l'accompagnent, à l'obscène division du travail et à la « démocratie » qui est, de tout cela, le concentré étatique, organisant en fait le pouvoir sans partage d'une oligarchie très étroite. »

Alain Badiou a notamment publié *L'Être et l'Événement* (1988), *L'Éthique, essai sur la conscience du mal* (1993), *Saint-Paul, la fondation de l'Universalisme* (1997), *Circonstances* (tome 1, 2003, tome 2, 2004, tome 3, 2005, tome 4, 2007)

Farid Ammar Khodja

Zeina ABIRACHED

à l'occasion de la parution de sa dernière bande-dessinée

Je me souviens Beyrouth
(éd. Cambourakis)

mardi
24

Rencontre-débat-dédicace

20h30, Les Sandales d'Empédocle-Besançon.

en partenariat avec
la Compagnie Le Porte-
Plume à l'occasion du
spectacle Paroles de
Femmes au Théâtre
de l'Espace.

À la manière du *Je me souviens* de Perec, Zeina Abirached évoque des scènes de son enfance et de son adolescence à Beyrouth, dans un Liban en guerre, jusqu'à son départ pour Paris en 2006.

Si, dans cette mosaïque de souvenirs, la mémoire est marquée par la peur constante, les privations, et la dureté de la vie, elle est aussi celle des moments heureux où l'on arrive à oublier la guerre. Par un constant décalage du regard vers ce qui permet de continuer à vivre, Zeina Abirached mêle au récit des difficultés du quotidien celui des jeux de l'enfance, évoquant avec humour la cueillette d'éclats d'obus par son petit frère, ou le sadisme d'un coiffeur qui l'amocha

durant toute son adolescence. On retrouve dans *Je me souviens* la tension, caractéristique de l'œuvre de Zeina Abirached, entre un dehors hostile où la guerre fait rage et l'espace familial d'une intimité protectrice. Ce quatrième *opus* est sans doute celui qui s'ouvre le plus sur le monde extérieur, la distance et l'humour créant de salutaires espaces de liberté.

Libanaise, Zeina Abirached est née à Beyrouth en 1981. Elle vit actuellement entre Beyrouth et Paris. Après

des études à l'Académie libanaise des beaux-arts, elle a suivi un cursus spécialisé en animation à l'École nationale des arts décoratifs de Paris. Elle est l'auteur de (*Beyrouth*) *Catharsis*, premier prix du festival de bande-dessinée de Beyrouth en 2002, du «livre-objet» *38, rue Youssef-Semaani* et de *Mourir, partir, revenir. Le jeu des hirondelles*.

Des nouvelles de l'atelier d'écriture !

L'atelier est animé par l'écrivain Christophe Fourvel.

Les dates des six premières séances sont fixées (la fréquence sera d'environ 2x3 h/mois)

dates et horaires

- > le lundi 26 janvier à 18h45
- > le samedi 7 février à 9h30
- > le lundi 16 février à 18h45
- > le samedi 21 février à 9h30
- > le lundi 16 mars à 18h45
- > le samedi 4 avril à 9h30

tarifs

- 15€ pour la séance,
 - 10€ pour les étudiants et les chômeurs.
- Le paiement à l'avance de 6 séances donne droit à un tarif spécial :
- 75€ à la place de 90,
 - 50€ à la place de 60 pour les étudiants et les chômeurs)

Rendez-vous dans un lieu qui reste à déterminer mais situé soit au centre-ville, soit dans la rue de la Madeleine.

Les partenaires :

- le Centre régional du livre,
- Les Amis du volcan,
- la Drac de Franche-Comté,
- la Ville de Besançon,
- L'École de beaux-arts de Besançon
- la compagnie Le Porte-plume
- Le Nouveau Théâtre de Besançon..

rédaction des textes
pour les éditions
Tristram et Métallié
Christophe FOURVEL,
mise en page
DURAND, Besançon.

Les Sandales en ligne
www.sandales-empedocle.com