

des expositions...

initiative

organisation

commissariat

réalisation

catalogue

conception

TS, Thierry Sarfis,

108 rue Damrémont

75018 Paris

téléphone 01 42 57 12 12

mobile 06 08 21 36 73

télécopie 01 42 57 12 17

thierry@sarfis.com

www.sarfis.com

réalisation

Thotm, Olivier Cabon,

5 rue Guy-de-la-Brosse

75005 Paris

téléphone 01 43 37 56 58

mobile 06 07 47 16 76

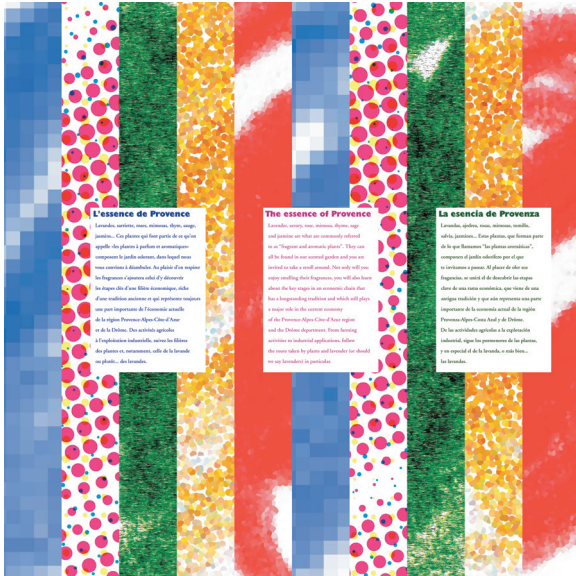
télécopie 01 43 37 56 58

olivier.cabon@thotm.com

www.thotm.com

cité des Sciences et de l'Industrie

2006, exposition « L'Essence de Provence, plantes, parfums et arômes » : conception graphique, réalisation des documents et suivi de la fabrication.



cité des Sciences et de l'Industrie





Au fait, un hectare, c'est quoi ?

Un hectare est une surface de 10 000 m², soit un carré de 100 m de côté... ou environ une fois et demi un terrain de football !

astuces

Savez-vous respirer la violette ?

Le parfum de cette fleur ne se laisse pas facilement capturer... Son parfum a la propriété d'assoupir momentanément les nerfs olfactifs et, en quelques secondes, on ne sent plus rien. Pour pouvoir retenir le parfum de la violette, il faut approcher la fleur de son nez puis l'éloigner. Ceci à plusieurs reprises.

Patrick Süskind, *Le Parfum*, 1985.



On en mangerait

En salade, beignet ou confiture... savez-vous que les fleurs pouvaient être d'excellents aliments ? Mais, attention, seules certaines sont comestibles :

- les fleurs d'acacia, camomille, jacinthe, jasmin, lilas, mimosa, tulipe...
- les feuilles et fleurs de bégonia, géranium rosat, lavande...
- les pétales et boutons de rose...

astuces

Et pour les artistes ?

L'huile essentielle de lavandin abrial ou de lavande aspic peut servir de diluant aux peintures à l'huile.

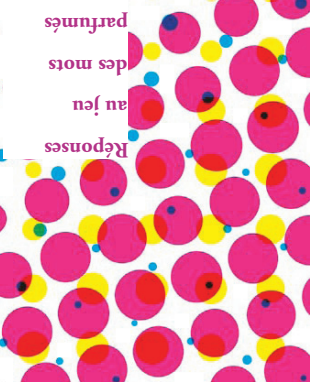


Êtes-vous lécythiophile ?

Oui, si vous êtes un collectionneur de flacons de parfum miniatures. Ce mot vient du grec lecythion — petite fiole à parfum — et de philos — aimer.

La « cour parfumée »

Au XVIII^e siècle, la cour de Louis XV était baptisée « la cour parfumée » et l'usage d'un parfum différent chaque jour était prescrit.



parfumés des mots au jeu

Réponses

- 1 Anosmie
- 2 Embaumer
- 3 Olfaction
- 4 Odorat
- 5 Fragrance
- 6 Sentir
- 7 Respirer
- 8 Humeur
- 9 Effluve

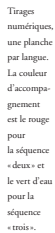
2004, exposition « L'Eau pour tous » : conception graphique.

2004, exposition « L'Eau pour tous » : conception graphique.

éléments de graphisme n°



éléments de graphisme ∞



Langue « 1 »,
format
24 x 18 cm ;
langue « 2 »,
format
26 x 18 cm ;
langue « 3 »,
format
28 x 18 cm.

éléments de graphisme



«Couverture»
format
22 x 18 cm.

Montage
des éléments
des pages 8
et 18.

éléments de graphisme 2



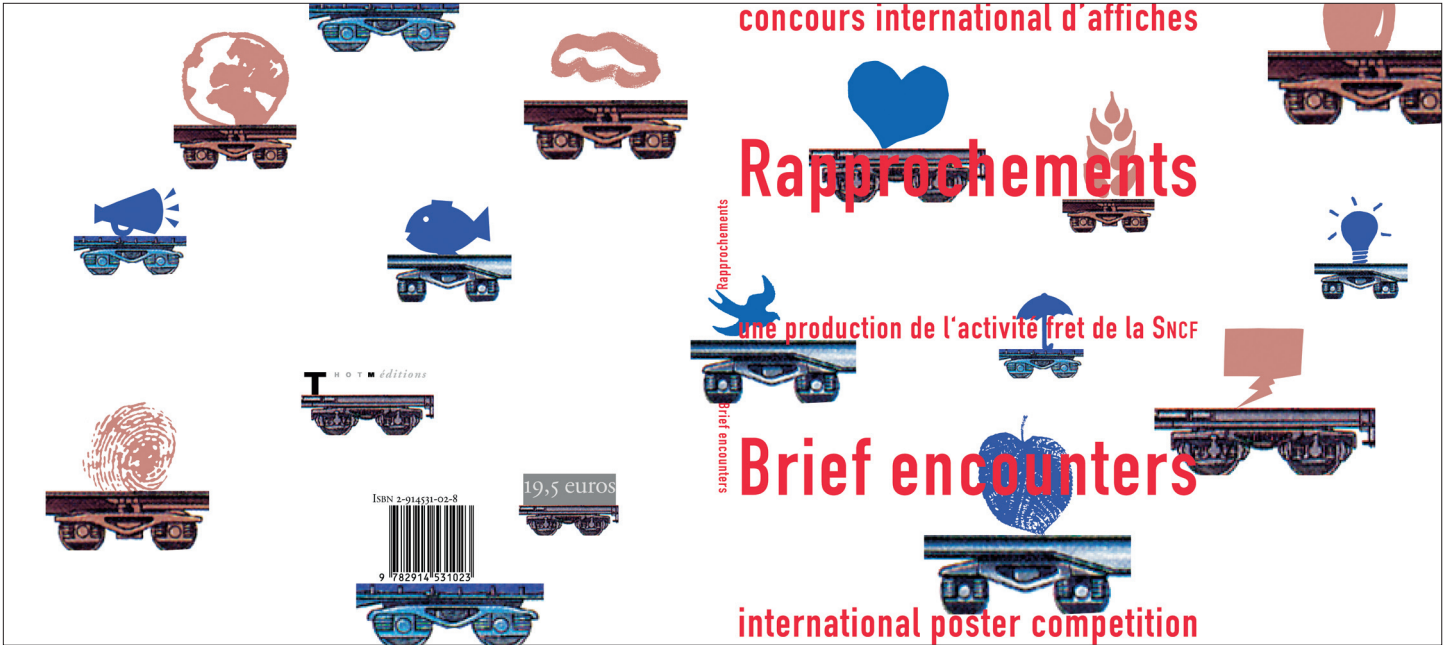
cité des Sciences et de l'Industrie

2005, système modulaire de panneaux de chantier: conception graphique.



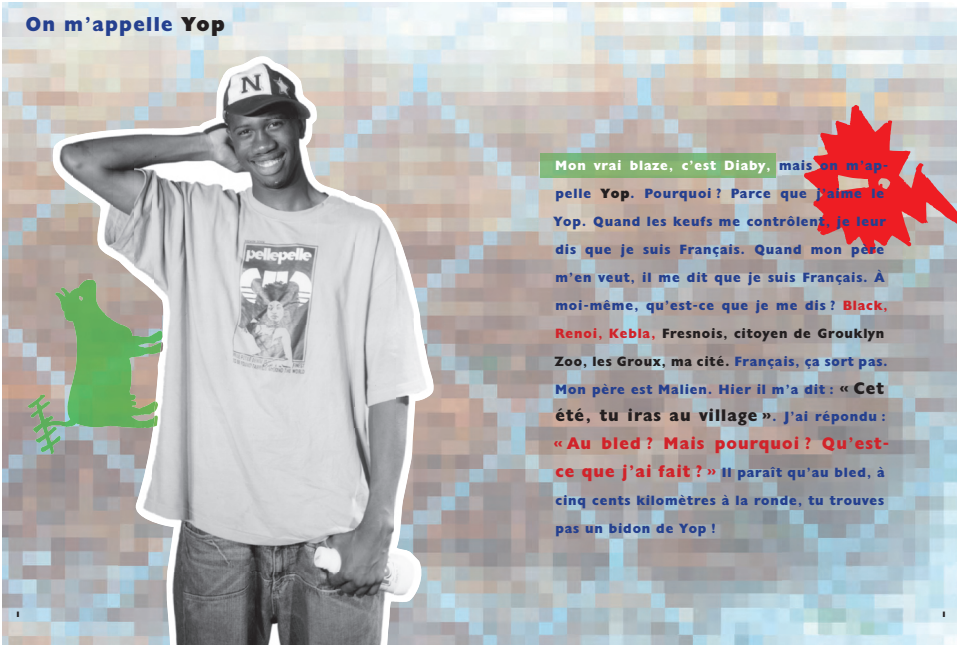
Fret SnCF

2002, exposition « Rapprochements » : définition du thème, proposition et organisation d'un concours international d'affiches — rédaction du règlement, sélection et réunion du jury international —, conception, réalisation et édition du catalogue, mise en place de l'exposition en France et à l'étranger, conception du mobilier Denis Vedelago.

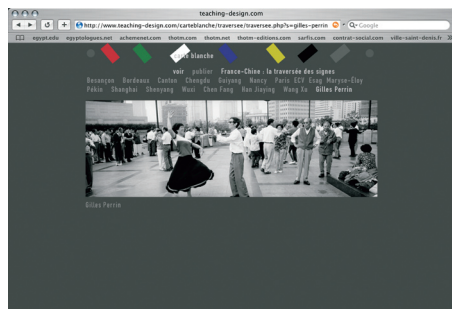


ville de Fresnes

2003, conception et réalisation des 13 panneaux d'un roman-exposition; textes Jean-Louis Sagot-Duvaurox.

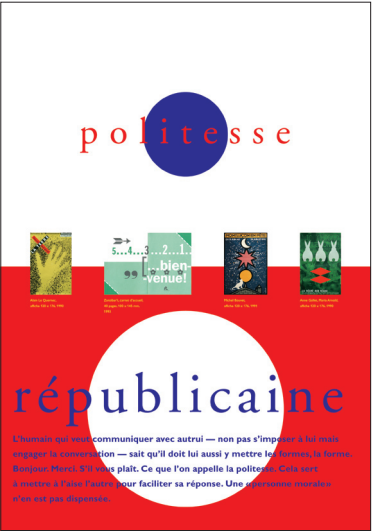
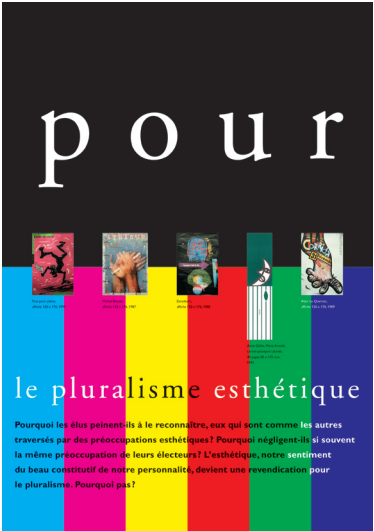
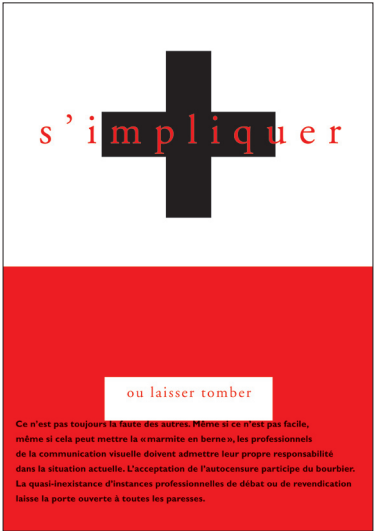
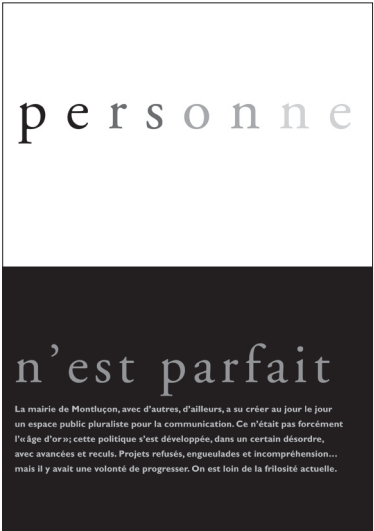
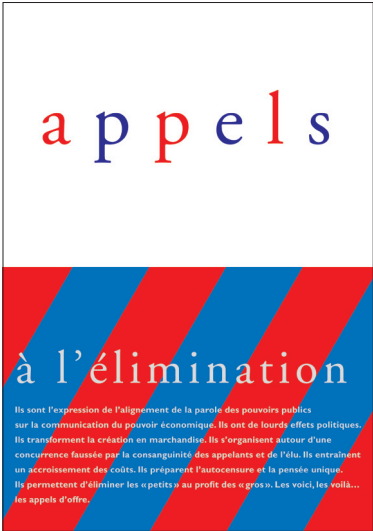
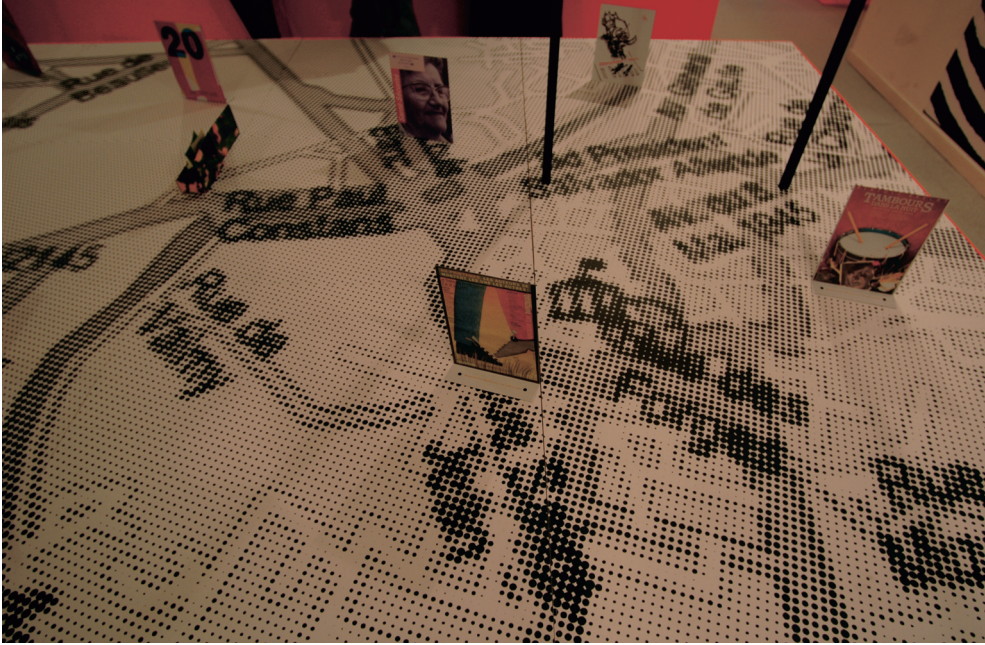


2003, organisation de l'exposition « La Traversée des signes », dans le cadre des années culturelles France-Chine, commissariat de l'exposition, conception graphique et réalisation des panneaux, des supports de communications et du catalogue, conception et réalisation d'un site internet ; scénographie Philippe Veyrunes.



centre du Graphisme et de la Communication visuelle

2004, organisation de l'exposition « Graphisme et pouvoir », commissariat, conception graphique et réalisation des panneaux et du catalogue; scénographie Philippe Veyrunes.



centre du Graphisme et de la Communication visuelle

1997, organisation de l'exposition «Signe de Chine», première exposition de graphisme chinois en Europe, commissariat de l'exposition, conception graphique et réalisation des panneaux, des supports de communications et du catalogue, scénographie Denis Vedelago.

